

CINÉMA

30 JUIN ▶ 18 AOÛT 2026 5^È ÉDITION
LES VARIETES MARSEILLE CYCLE



ITALIEN

Programmation

Marie Barba

Création graphique

Bénédicte Deramaux

SOIRÉE D'OUVERTURE & AVANT-1^{ÈRE}

MAR 30 JUIN ● 19H45

Trois Adieux suivi d'une rencontre en visio
avec la réalisatrice Isabel Coixet

- En partenariat avec
l'Institut Culturel Italien & Cinéhorizontès
- Fête du cinéma, Tarif unique 5€



2

ALBA ROHRWACHER

● La solitude des nombres premiers
Hungry Hearts • Palerme

7 < 4

10 < 8

CYCLE VIVA ROMA !

Rome Ville ouverte • Habemus Papam ●
Une Journée particulière • Mama Roma • Fellini Roma

3

4

RARETÉ ITALIENNE

● Disons, dîner un soir

11

13 < 12

LE NÉOREALISME SELON GIUSEPPE DE SANTIS

Riz Amer • Pâques Sanglantes ●

5

6

CLAUDIA CARDINALE

● La Fille à la valise • La Ragazza di Bube

15 < 14

SOIRÉE D'OUVERTURE & AVANT-1^{ÈRE}
MAR 30 JUIN ● 19H45

Rencontre

en visio avec la réalisatrice Isabel Coixet

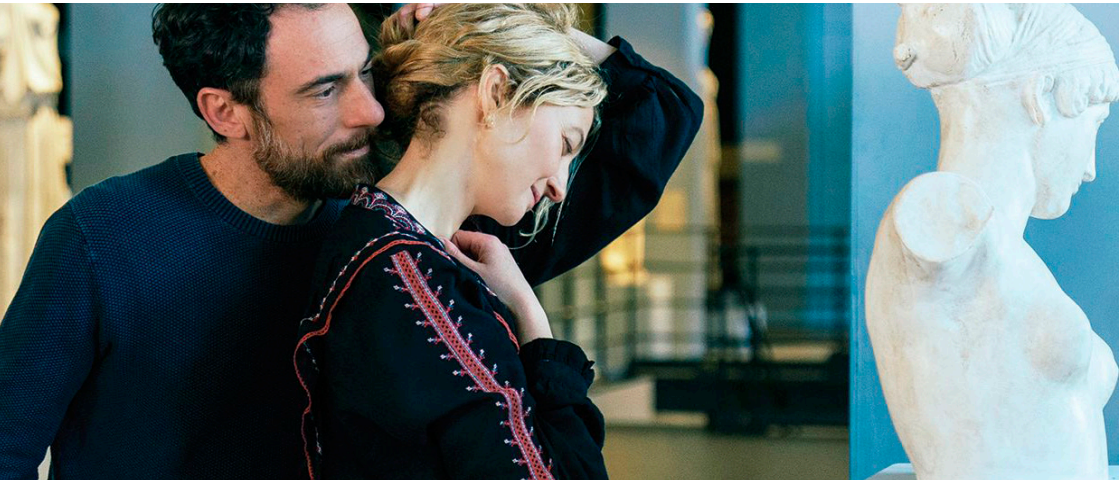
En partenariat avec l'Institut Culturel Italien & CineHorizontes

Tre Ciotole

TROIS ADIEUX

de Isabel Coixet

Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Francesco Carril
(IT) 2h . V0stfr Sortie le 02.09.2026



Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.





ALBA ROHRWACHER ●

“ Colette disait se sentir bien sur scène car elle n’y était plus elle-même. Je comprends. Jouer, pour moi, est faire la paix avec soi-même. ”

- Alba Rohrwacher, mars 2024

La prodigieuse

C'est loin du cinéma, dans une ferme en Ombrie, qu'Alba et Alice grandissent. Leurs parents, une institutrice italienne et un violoniste allemand, se sont reconvertis dans l'apiculture dans les années 80. Chacune va quitter la ferme familiale pour suivre sa voie. Alba, après de courtes études de médecine à Florence, intègre le Centre expérimental de la cinématographie à Rome pour devenir actrice. Elle en sort diplômée en 2003. Alice, elle, fait des études de littérature à Turin puis exerce comme monteuse sur des films documentaires. Elles suivent des chemins parallèles jusqu'à travailler ensemble, quand Alice réalise ses propres films. Après quelques apparitions au théâtre, Alba enchaîne les rôles au cinéma, et s'impose dès les années 2010. Elle a reçu de nombreux prix dont la Coupe Volpi de la meilleure actrice à la Mostra de Venise 2014 pour son rôle de femme possédée dans *Hungry Hearts* de Saverio Costanzo.



ALBA ROHRWACHER

Actrice de cinéma de renommée internationale, née le 27 février 1979 à Florence en Toscane (Italie), Alba Rohrwacher est la sœur aînée de la scénariste et réalisatrice Alice Rohrwacher.

HUNGRY HEARTS

de Saverio Costanzo

Avec Adam Driver, Alba Rohrwacher

2015 (IT) 1h53 . VOstfr



Jude est Américain, Mina Italienne. Ils se rencontrent à New York, tombent fous amoureux et se marient. Lorsque Mina tombe enceinte, une nouvelle vie s'offre à eux. Mais l'arrivée du bébé bouleverse leur relation. Mina, persuadée que son enfant est unique, le protège de façon obsessionnelle du monde extérieur. Jude, par amour, respecte sa position jusqu'à ce qu'il comprenne que Mina commence à perdre contact avec la réalité.

Via Castellana Bandiera

PALERME

de Emma Dante

Avec Emma Dante, Alba Rohrwacher

2014 (IT) 1h34 . VOstfr



Un dimanche d'été. Le sirocco souffle sans relâche sur Palerme quand Rosa et Clara, en route pour célébrer le mariage d'une amie, se perdent dans la ville et débouchent dans une ruelle étroite : Via Castellana Bandiera. Au même moment, une autre voiture conduite par Samira, dans laquelle est entassée la famille Calafiore, emprunte la même ruelle dans le sens opposé. Ni Rosa ni Samira, vieille femme têtue, n'ont l'intention de faire marche arrière. Plus obstinées que le soleil de Palerme et plus dur que la férocité des hommes autour d'elles. Puisque, comme dans tout duel, c'est une question de vie ou de mort...

La Solitudine Dei Numeri Primi

LA SOLITUDE DES NOMBRES PREMIERS

de Saverio Costanzo

Avec Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Martina Albano

2011 (IT) 1h58 . V0stfr



Mattia et Alice, ont tous les deux eu une enfance difficile, bouleversée par un terrible événement qui marquera à jamais leur existence. Entre leurs amis, leur famille et leur travail, Mattia et Alice sont malgré eux rattrapés par leur passé. La conscience d'être différent des autres ne fait qu'augmenter les barrières qui les séparent du monde, les menant à un isolement inévitable, mais conscient.

Une histoire influencée par les codes du giallo et adapté du roman éponyme de Paolo Giordano paru en 2008.





CYCLE VIVA ROMA ●

En cinq films



Roma

FELLINI ROMA

de Federico Fellini

Avec Peter Gonzales Falcon, Fiona Florence

1972 (IT) 2h08 . VOstfr

La vie à Rome de 1930 à nos jours. Ce portrait affectif de la Ville éternelle est le film le plus libre du grand Federico Fellini, où fusionnent, en une truculente orgie de contraires, l'ancien et le moderne, le sublime et l'ordure, le réel et le fantasme, le studio et le reportage, le corruptible et l'impérissable.



Séance spéciale

30 JUILLET • 19H45

Habemus Papam
avec Marc Rosmini des
Philosophes Publics

Roma città aperta

ROME, VILLE OUVERTE

de Roberto Rossellini

Avec Marcello Pagliero, Aldo Fabrizi

1946 (IT) 1h45 . VOstfr



Rome, hiver 1944. Giorgio Manfredi, ingénieur communiste, tente d'échapper aux Allemands qui occupent la ville. Il se réfugie chez un ami dont la fiancée, Pina, le met en contact avec le curé de la paroisse Don Pietro. Mais la maîtresse de Manfredi va tous les dénoncer...

Au tournage, le manque de pellicule oblige Rossellini à ne faire qu'une seule prise par plan, ce qui procure au film un style direct qui mise tout sur l'intensité et l'efficacité.

HABEMUS PAPAM

de Nanni Moretti

Avec Michel Piccoli, Nanni Moretti

2011 (IT) 1h42 . VOstfr



Rome. Un cardinal, élu pape, doit faire son apparition au balcon de la basilique St-Pierre mais, paniqué, il reste accroché à sa chaise. Que signifient le silence, le refus du nouveau pape ? Nanni Moretti propose diverses pistes de réponses, drôles ou mélancoliques, métaphysiques ou très ordinaires.

Une crise du pouvoir, collective et intime – le réalisateur ayant lui aussi été un acteur politique, avant de se retirer.



Una Giornata particolare

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

de Ettore Scola

Avec Sophia Loren,
Marcello Mastroianni, John Vernon
1977 (IT, CA) 1h22 . V0stfr



Mai 1938, tout Rome célèbre la visite officielle d'Hitler. Contrainte de rester chez elle, l'épouse d'un militant fasciste fait la rencontre d'un voisin, un intellectuel homosexuel menacé de déportation. Portrait de deux êtres abandonnés, magistralement interprétés, qui parviennent à voler quelques instants de bonheur aux heures les plus sombres de l'Histoire.

MAMMA ROMA

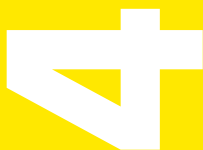
de Pier Paolo Pasolini

Avec Anna Magnani, Ettore Garofolo,
Franco Citti

1962 (IT) 1h46 . V0stfr



Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur à l'occasion du mariage de celui-ci. Elle reprend alors avec elle son jeune fils, Ettore, qui ne sait rien de son ancienne condition, s'installe dans un quartier populaire de Rome et devient vendeuse sur un marché. Alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour Ettore, celui-ci commence à traîner avec les jeunes désœuvrés du quartier...



UNE RARETÉ ITALIENNE ●

Metti, una sera a cena

DISONS, UN SOIR À DINER

Deux couples s'entremêlent en un imbroglio inextricable. Ils se rencontrent lors de dîners mondains qui deviennent rapidement quotidiens...

de Giuseppe Patroni Griffi

Avec Florinda Bolkan, Tony Musante,
Jean-Louis Trintignant
1969 (IT) 2h05 . V0strf



Dans le contexte de la révolution sexuelle des années 1970, cette satire sociale est relevée d'un rien d'érotisme seventies avec notamment Florinda Bolkan dont la plastique vaut son art. Malgré une distribution avec Jean-Louis Trintignant et Annie Girardot, c'est la BO d'Ennio Morricone qui marquera. Quand sort en 1969 le film, Ennio a déjà derrière lui ses collaborations avec Sergio Leone, il est au faîte de sa carrière. "Metti, una sera a cena", le vinyle patiné, est devenu un œuvre culte. Plus de 50 ans après sa présentation en Compétition au Festival de Cannes de 1969, le film est présenté à Cannes Classics dans une nouvelle restauration par son scénariste de l'époque, Dario Argento, devenu depuis le grand réalisateur que l'on connaît.





LE NÉORÉALISME SELON GIUSEPPE DE SANTIS ●

En deux films

À l'issue de la Seconde guerre mondiale, des réalisateurs investissent les rues de l'Italie en ruine pour jeter les bases du cinéma néoréaliste : des films souvent tournés dans l'urgence, hors studio avec peu de moyens et des acteurs non professionnels. Il s'agit d'évoquer les réalités du temps présent celles du chômage de la classe ouvrière, de la pauvreté, des laissés-pour-compte du fascisme et de l'après-guerre.

Avec ses premiers longs métrages de fiction, véritable trilogie paysanne (Chasse tragique, Riz amer et Pâques sanglantes), Giuseppe de Santis est un des rares cinéastes italiens à faire des personnages féminins, prolétaires et sous-prolétaires, les principales protagonistes de ses films. Ancien critique de cinéma et grand amateur de films hollywoodiens, il a très tôt acquis la conviction que le mouvement néoréaliste, dont il fut l'un des fondateurs, devait aussi faire appel à des formes et des motifs inspirés des genres hollywoodiens. Dans son regard, les individus ordinaires sont annoblis avec les mêmes droits esthétiques que les stars de cinéma, et deviennent des icônes de l'oppression puis de la révolte.



GIUSEPPE DE SANTIS

Scénariste et réalisateur italien parmi les plus marquants du néoréalisme des années 1940, Giuseppe De Santis est né le 11 février 1917 à Fondi, dans le Latium, et mort le 16 mai 1997 à Rome. Communiste convaincu, ses films sont ponctués d'appels ardents à la réforme sociale.

Riso Amaro RIZ AMER

de Giuseppe De Santis

Avec Silvana Mangano, Doris Dowling,
Vittorio Gassman, Raf Vallone
1949 (IT) 1h50 . V0stfr



Francesca et son ami Walter sont recherchés par la police pour avoir dérobé un collier de grande valeur. Ils se mêlent aux journalières réunies pour récolter le riz dans la plaine du Pô. Reconnu par la police, Walter est contraint de se cacher tandis que Francesca réussit à passer pour une des femmes qui partent travailler. Mais Silvana, une travailleuse, va, pour son malheur et celui de Walter, s'intéresser à leur histoire...

Riz amer sera un immense succès populaire qui propulsera au rang de stars trois acteurs italiens débutants : Vittorio Gassman, Raf Vallone mais surtout, Silvana Mangano.

Non c'è pace tra gli ulivi PÂQUES SANGLANTES

de Giuseppe De Santis

Avec Raf Vallone, Lucia Bosè, Folco
Lulli, Maria Grazia Francia
1950 (IT) 1h43 . V0stfr



Un soldat démobilisé de retour chez lui apprend qu'il a été dépouillé de ses moutons par un riche paysan, qui tente, de surcroît, de séduire sa fiancée. Le jeune homme prend le maquis et décide de punir le responsable de ses malheurs.

Le film dénonce l'enrichissement des propriétaires terriens aux dépens des bergers misérables. Giuseppe De Santis montre des êtres broyés par la dépendance économique et l'esclavage intellectuel. À ceux qui lui reprochent son lyrisme mélodramatique, il oppose la nécessité de créer un cinéma populaire, de s'adresser au grand public. Il prône un cinéma vrai où convergent documentaire et roman individuel.



CLAUDIA CARDINALE ●

En deux films

“Petite fiancée d’Italie”

À 16 ans, Claudia Cardinale est élue “la plus belle italienne de Tunisie” en 1957, un an après l’indépendance du pays. Comme prix, elle reçoit un voyage à la Mostra de Venise, ce qui lui permet d’obtenir rapidement des contrats de cinéma. Elle a joué dans “150 films ou presque”, certains inspirés de prestigieux chefs-d’œuvre de la littérature italienne, d’autres considérés comme des jalons du grand cinéma d’auteur. Actrice italienne la plus en vue des années 60, elle a été la seule à atteindre une notoriété internationale comparable à celle de Sophia Loren et de Gina Lollobrigida. Sa carrière s’étendra sur plus de 60 ans. Claudia Cardinale aura reçu les plus grandes récompenses à travers le monde. Comme d’autres actrices de sa génération, elle a incarné un nouveau modèle féminin, une femme émancipée, volontaire et battante qui se veut libre et indépendante, qui s’assume et qui aspire à un rôle égal dans les relations affectives et professionnelles. En 2000, se disant “féministe convaincue”, elle est ambassadrice de l’UNESCO pour la défense des droits des femmes.



CLAUDIA CARDINALE

Actrice et mannequin italienne naturalisée française, elle est née le 15 avril 1938 à La Goulette dans le protectorat français de Tunisie et morte le 23 septembre 2025 à Nemours en France.

“ J'aime l'aventure, le cinéma, c'est l'aventure ”

- Claudia Cardinale, 1994

La ragazza con la valigia

LA FILLE À LA VALISE

de Valerio Zurlini

Avec Claudia Cardinale, Jacques Perrin
1961 (IT) 2h01 . VOstfr



Aida rompt le contrat qui la liait à un groupe de musiciens pour suivre Marcello. Cependant, le jeune homme l'abandonne en chemin. Aida retrouve sa trace et rencontre son jeune frère, Lorenzo. Ce dernier désapprouve la conduite de Marcello et éprouve de la compassion pour Aïda. Une compassion qui va se muer rapidement en fascination, puis en amour.

LA RAGAZZA DI BUBE

de Luigi Comencini

Avec Claudia Cardinale, George Chakiris
1964 (IT) 1h50 . VOstfr



En Toscane, à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, Mara rencontre Bube, un ancien résistant. Ils tombent amoureux mais Bube est obligé de fuir le pays car il est accusé d'un assassinat politique. Mara reste en Italie à l'attendre, mais elle rencontre Stefano qui lui demande de l'épouser. Elle est sur le point d'accepter, résignée de revoir un jour Bube, quand elle reçoit subitement de ses nouvelles.

LES VARIETES


Cinéma historique de Marseille classé Art&Essai, porteur des 5 labels du CNC : Jeune Public, 15-25 ans, Patrimoine et Répertoire, Court-métrages, Recherche et Découverte.

Inauguré en mai 1856, music-hall puis prestigieux théâtre avant d'être dédié au cinéma, Les Variétés est un emblème culturel. De nombreux cinéastes incontournables sont les invités des Variétés chaque saison. Lieu de rencontres, des rendez-vous palpitants y battent leur plein : ciné-débats, rétros, soirées spéciales, festivals, avant-premières et bien d'autres. L'histoire continue de s'écrire avec chacun de vous. Merci !

Site Web lesvarietes-marseille.com

Contacts **04 91 35 20 86** • contact@les-varietes.com

Adresse **37 rue Vincent Scotto 13001 Marseille**

 Tous les jours de 13h15 à 00h

Ciné-accessible



Tarif plein 10,50€

Tarif réduit 8,50€

(- de 26 ans, + de 65 ans,
Demandeur d'emploi,
Allocataire de minimas sociaux,
Étudiant, Handicapé)

- de 18 ans 7,90€

- de 14 ans 5,90€

Pass Culture 7,80€

C-Jeune 4,90€

Abonnements Cartes

Non-nominatives, rechargeables

Carte Les Variétés

5 Places valables 6 mois 42€

10 Places valables 1 an 80€

Carte Variétés & Artplexe

Carte porte-monnaie 72€

7,80€ aux Variétés / 8,60€ à l'Artplexe

Carte Variétés, Artplexe, Prado, Chambord Marseille

& **Rialto, Variétés** Nice

5 Places valables 6 mois 42€

10 Places valables 1 an 80€



SEM 01 ▶ 07 JUILLET ●

Rome Ville Ouverte
La Solitude des Nombres Premiers
Disons, un soir à dîner
Une Journée particulière

SEM 08 ▶ 14 JUILLET ●

Riz Amer
La Ragazza di Bube
Palerme

SEM 15 ▶ 21 JUILLET ●

La Fille à la valise
Pâques Sanglantes
Mamma Roma
Fellini Roma

SEM 22 ▶ 28 JUILLET ●

Hungry Hearts
La Ragazza di Bube
Une Journée particulière

SEM 29 JUIL ▶ 04 AOÛT ●

Riz Amer
La Solitude des Nombres Premiers
Fellini Roma
Habemus Papam

SEM 05 ▶ 11 AOÛT ●

Rome Ville Ouverte
La Fille à la valise
Palerme
Disons, un soir à dîner

SEM 12 ▶ 18 AOÛT ●

Habemus Papam
La Solitude des Nombres Premiers
Pâques Sanglantes
Mamma Roma

AGENDA

JUIL JUIL AOÛT AOÛT

LES
VARIETÉS
CINEMA ART  ESSAI