

3^e ÉDITION

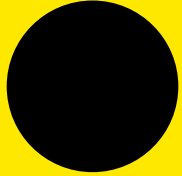
ITALIEN

02-JUILLET ▶ 27-AOÛT 2024

LES VARIETES MARSEILLE CYCLE

CINÉMA





5 ← 4

SOIREE D'OUVERTURE

MAR 02 JUILLET ● 20H

Invitation à Margherita Vicario,
réalisatrice de Gloria !

01

En partenariat avec l'Institut Culturel
Italien de Marseille

02

LUCHINO VISCONTI

L'Innocent • Ludwig ou Le Crépuscule des Dieux
Senso • Bellissima

MER 31 JUILLET ● 20H

Le Guépard présenté par Les Rencontres de la 3ème Heure

9 ↓ 6

11 ← 10

GRANDEURS & DECADENCE

Caligula de Tinto Brass
La Grande Bellezza de Paolo Sorrentino
La Grande Bouffe de Marco Ferreri

03

04

HUMOUR & FANTASIE ITALIENNE

MARIO MONICELLI Larmes de Joie

LUIGI COMENCINI À Cheval sur le tigre • La Traite des
Blanches • Casanova, un adolescent à Venise • Maris en liberté
• Belle de Rome

17 ↓ 12

50

OUVERTURE
MAR 02 JUILLET • 20H

En partenariat avec

**L'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
DI MARSIGLIA**

Invitation

à la réalisatrice Margherita Vicario

Séance au tarif unique de 5€



MARGHERITA VICARIO

Chanteuse, compositrice, actrice et réalisatrice de cinéma italienne, née le 13 février 1988 à Rome

Une fable musicale et féministe

Pour la réalisatrice, cela a commencé comme une fouille archéologique dans l'histoire des compositrices femmes (rares, comme on peut l'imaginer). "Nous avons très peu de compositions issues de ces orphelinats qui restent. Maddalena Laura Sirmen, compositrice italienne née en 1745, est une des rares dont on se souvient. Son travail existe parce que son maestro lui a dit : «Vous avez du talent, mais il va falloir épouser un musicien. C'est la seule manière

"Gloria ! est dédié à toutes les compositrices qui, comme des fleurs mises à sécher, sont restées cachées entre les pages de l'histoire."

- Margherita Vicario,
interviewée par Marta Balaga pour Cinéuropa, Berlinale fév. 2024



Gloria !

de Margherita Vicario
Avec Galatea Bellugi, Carlotta Gamba
2024 (IT) 1h46 . V0stfr

pour vous de continuer». (...) Pour créer, il fallait être la fille de quelqu'un ou sa femme. Les compositrices ont fini par pouvoir connaître le succès, mais beaucoup les méprisaient tout de même. (...) Mais il y a ici aussi un sens plus profond : Teresa, que tout le monde appelle «la muette», mène une vie très difficile. La musique est son seul refuge."

Venise, au XVIII^{ème} siècle. À l'Institut Sant'Ignazio, orphelinat et conservatoire pour jeunes filles, tout le monde s'agite en vue de la visite imminente du nouveau Pape et du grand concert qui sera donné en son honneur. Teresa, jeune domestique silencieuse et solitaire, fait alors une découverte exceptionnelle qui va révolutionner la vie du conservatoire : un piano-forte.

02

LUCHINO VISCONTI • En cinq films

Néoréalisme

Après des débuts dans le cinéma aux côtés de Jean Renoir, notamment en tant qu'assistant-réalisateur, Luchino Visconti est contraint de quitter la France à cause de la Seconde Guerre Mondiale. Il retourne en Italie pour travailler avec Karl Koch. Visconti réalise "Ossessione", son premier film, en 1942, film noir et pessimiste, qui marque le début du courant néoréaliste et déclenche un scandale. Il est interdit par les autorités italiennes dans presque tout le pays. Les idées progressistes qui en émanent sont très mal perçues. Visconti échappe de justesse à une exécution par les Allemands lorsqu'ils se retirent d'Italie en 1943.

Dès lors, il se fait le portraitiste des miséreux, de la violence sociale de cette Italie tenue par le clergé et les hommes d'affaires, de ces émigrants qui partent par milliers vers les Etats-Unis. Dans leur ensemble, les films de Luchino Visconti se caractérisent par une photographie extrêmement soignée, des costumes et des décors somptueux.



LUCHINO VISCONTI

Réalisateur de cinéma, directeur de théâtre, metteur en scène et écrivain italien, né le 2 novembre 1906 à Milan et mort le 17 mars 1976 à Rome

“ Il faut que tout change, pour que rien ne change. ”

- Tancredi Falconeri, personnage dans "Guépard", roman de Giuseppe Tomasi di Lampedusa adapté au cinéma par Luchino Visconti



MER 31 JUILLET

● 20H

Présenté par
**Les Rencontres
de la 3ème Heure**

Il Gattopardo LE GUEPARD

de Luchino Visconti

Avec Burt Lancaster, Romolo Valli
1963 (IT) 3h06 . VOstfr

En 1860, tandis que la Sicile est submergée par les bouleversements de Garibaldi et de ses Chemises Rouges, le prince Salina se rend avec toute sa famille dans sa résidence de Donnafugata. Prévoyant le déclin de l'aristocratie, ce dernier accepte une mésalliance et marie son neveu Tancredi à la fille du maire de la ville, représentant la classe montante.

L'INNOCENT

L'Innocente

de Luchino Visconti

Avec Jennifer O'Neill, Laura Antonelli, Giancarlo Giannini
1976 (IT) 2h09 . V0stfr



Dans l'Italie bourgeoise du XIX^{ème} siècle, Tullio, l'époux de Giuliana, n'a de cesse de tromper sa femme ! Il fréquente d'ailleurs très régulièrement Teresa. Un jour, cette dernière rencontre un autre homme et cela rend Tullio très triste. Il se tourne alors de nouveau vers sa femme, mais celle-ci, en désespoir de cause, a trouvé elle aussi un amant ! Réalisant qu'il est trop tard pour la récupérer, il s'apprête à commettre une grave erreur...

L'Innocent est l'adaptation du roman éponyme de l'écrivain italien Gabriele d'Annunzio. L'auteur, représentant du décadentisme (mouvement littéraire controversé qui s'est développé en France les 20 dernières années du XIX^{ème} siècle) en Italie, a publié ce roman en 1892. En France, il fut publié sous le titre «L'intrus».

LUDWIG

Ludwig

OU LE CREPUSCULE DES DIEUX

de Luchino Visconti

Avec Helmut Berger, Romy Schneider, Silvana Mangano
1973 (IT) 3h58 . V0stfr



Devenu roi de Bavière à l'âge de 19 ans, Louis II (Helmut Berger), héros romantique, entame son règne avec enthousiasme. Mais ses proches le déçoivent. Il se sent trahi par Richard Wagner (Trevor Howard) dont il est le protecteur, le mécène et, espère-t-il, l'ami, et sa cousine Elisabeth d'Autriche (Romy Schneider) lui refuse son amour. Subissant de surcroît des échecs politiques et militaires, Ludwig, seul dans ses palais fastueux, sombre dans la folie..

SENSO

Senso

de Luchino Visconti

Avec Farley Granger, Alida Valli, Massimo Girotti
1954 (IT) 2h03 . V0stfr



En 1866, à Venise, secouée par l'action des patriotes italiens, qui veulent affranchir la ville du joug autrichien. Une représentation du Trouvère de Verdi, au théâtre de la Fenice, est troublée par des manifestants qui font s'abattre sur la salle une pluie de tracts patriotiques. Dans une loge, la comtesse Livia Serpieri, qui est de ceux qui s'opposent avec vigueur à cette mainmise étrangère, échange un regard avec son cousin, le marquis Roberto Ussoni, instigateur de la manifestation. Quelques instants plus tard, elle doit intervenir pour empêcher celui-ci de se battre en duel avec un beau lieutenant autrichien, Franz Mahler, dont elle va bientôt tomber éperdument amoureuse...

BELLISSIMA

Bellissima

de Luchino Visconti

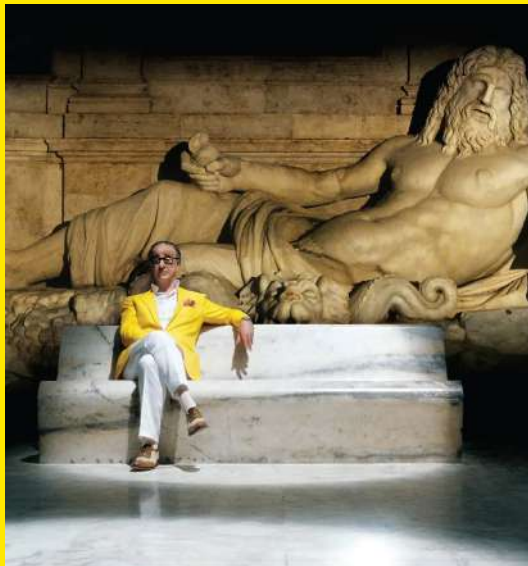
Avec Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella
1961 (IT) 1h56 . V0stfr



Italie d'après-guerre. Maddalena, qui vit dans un quartier pauvre de Rome, inscrit sa très jeune fille, Maria, à une audition organisée par le metteur en scène Blasetti aux studios Cinecittà. Maddalena est très déterminée ; elle investit toutes ses économies dans ce but, sacrifiant par la même son mariage. Dans les studios, elle croise un homme qui cherche à exploiter sa naïveté et à l'escroquer en lui proposant un piston inventé de toutes pièces. Arrive enfin le grand jour des essais...

03

GRANDEURS & DÉCADENCE ● En trois films



La Grande Belleza LA GRANDE BELLEZA

de Paolo Sorrentino

Avec Toni Servillo, Carlo Verdone,
Sabrina Ferilli

2013 (IT) 2h21 . V0stfr

Rome dans la splendeur de l'été. Les touristes se pressent sur le Janicule : un Japonais s'effondre foudroyé par tant de beauté. Jep Gambardella jouit des mondanités de la ville. Il est de toutes les soirées, sa compagnie est recherchée. Journaliste à succès,

séducteur impénitent, il cache son désarroi derrière une attitude cynique et désabusée qui l'amène à poser sur le monde un regard d'une amère lucidité. Parfois, Jep rêve de se remettre à écrire, traversé par les souvenirs d'un amour de jeunesse auquel il se raccroche, mais y parviendra-t-il ? Surmontera-t-il son profond dégoût de lui-même et des autres dans une ville dont l'aveuglante beauté a quelque chose de paralysant...

Caligola CALIGULA

de Tinto Brass

Avec Malcolm McDowell, Helen Mirren, Peter O'Toole

1976 (US, IT) 2h36 . V0stfr



Caligula tue le vieil empereur de Rome, son grand-père adoptif, et prend sa place au pouvoir. Le début de son règne est très populaire. Les premiers signes de la folie apparaissent lors d'un orage au cours duquel Caligula parle à son cheval. À la mort de Drusilla, sœur et maîtresse de Caligula, celui-ci, désespéré, se mêle anonyme à la foule romaine. Jeté en prison, il est reconnu par un géant, dont il fait aussitôt son ami. Caligula se nomme ensuite Dieu et annonce pain et jeux gratuits pour le peuple. Pour remplir les caisses du Trésor, il fait construire un immense bateau-bordel, où il oblige femmes et filles des sénateurs à se prostituer....

La Grande Abbuffata LA GRANDE BOUFFE

de Marco Ferreri

Avec Michel Piccoli, Ugo Tognazzi,
Marcello Mastroianni

1973 (FR, IT) 2h05 . V0stfr



Quatre amis font retraite dans un hôtel particulier à Paris, où ils ont entreposé des cargaisons de vivres en vue d'un «séminaire gastronomique». Ils semblent tous quatre d'excellente humeur. Or, un sombre dessein les anime. Les plats les plus divers se succèdent sur leur table, sans temps mort. Le quatuor se vautre littéralement dans la nourriture. Trois prostituées et une institutrice du voisinage assistent, impuissantes, à l'horrible orgie, aux visages congestionnés des convives.

04

HUMOUR & FANTAISIE À L'ITALIENNE ● Deux réalisateurs

“Néoréalisme rose”

Maître de la comédie “à l'italienne” aux côtés de Dino Risi, Ettore Scola, Luigi Comencini et Nanni Loy, Mario Monicelli est l'auteur d'une œuvre immense, réalisée en près de soixante ans de carrière, avec l'ironie décapante comme constante. Il a donné à un genre longtemps décrié son affirmation définitive, retrouvant les voies de la tradition italienne du divertissement : «Les héros de la commedia dell'arte sont toujours des désespérés, des pauvres diables qui se battent contre la vie, contre le monde, contre la faim, la misère, la maladie, la violence. Cependant, tout cela est transformé en rire, est transmué en raillerie, en élément de moquerie plus que de rire à gorge déployée. Cette démarche appartient à une tradition très italienne que j'ai toujours défendue.»



MARIO MONICELLI

Réalisateur et scénariste italien, né le 16 mai 1915 et mort le 29 novembre 2010, à Rome (IT)

Risate di Gioia LARMES DE JOIE

de Mario Monicelli

Avec Anna Magnani, Totò,
Ben Gazzara

1962 (IT) 1h46 . V0stfr



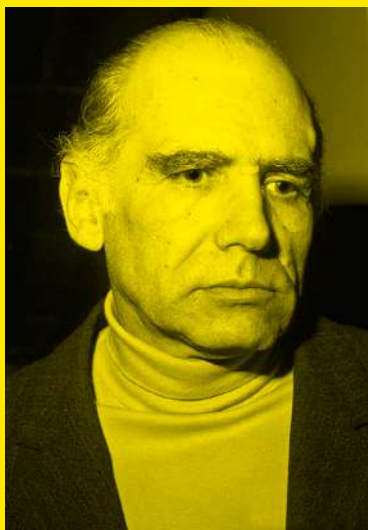
Gioia Fabbricotti surnommée Tortorella, une figurante de Cinecittà qui, pour gagner sa vie, s'échine dans de petits rôles en rêvant de devenir une diva, refuse pour le réveillon de fin d'année la compagnie d'Umberto Pennazuto, un ancien acteur surnommé Infortunio pour sa capacité à provoquer de faux accidents et à escroquer les assurances. Infortunio a promis à son ami Lello, un pickpocket, de l'aider pendant la

nuit de la Saint Sylvestre pour tenter quelques coups. Les trois personnages se rencontrent par hasard et Tortorella – qui a été abandonnée par les amis avec qui elle devait réveillonner – oblige les deux hommes à l'accompagner à un bal masqué.

04

HUMOUR & FANTAISIE À L'ITALIENNE ● Deux réalisateurs

Cinéaste de l'Italie populaire



Carlo Riccardi Riccardi Archive©

LUIGI COMENCINI

Réalisateur, scénariste et critique cinématographique italien, né le 8 juin 1916 à Salò et mort le 6 avril 2007 à Rome (IT)

Figure incontournable de la comédie italienne d'après-guerre, Luigi Comencini, avec une quarantaine de films, a dressé une cartographie de l'Italie populaire durant près d'un demi-siècle. "C'est le drame du cinéma de tourner des images qui sont fixées et que vous ne pourrez jamais changer alors qu'elles sont destinées à un public futur." Luigi Comencini a fait du prolétariat et de l'enfance les thèmes centraux de son œuvre. Son engagement politique ne fait aucun doute. Homme de gauche, photographe de l'Italie populaire et des quartiers de misère, sa caméra restera toute sa vie braquée sur les problèmes sociaux qui sévissent dans la botte. Mais la comédie n'est jamais très loin, le réalisateur excelle autant dans la farce que dans la tragédie. Pour Luigi Comencini, le cinéma est un art du spectacle, c'est-à-dire un art qui n'existe pas sans le rapport au public

pour lequel il a été conçu et réalisé. Pour lui un film sans public – pour l'architecte de formation qu'il est –, c'est comme une "maison inhabitée". De ce respect du public découle l'idée que le metteur en scène est un artisan avant d'être un artiste, un homme qui jour après jour accepte les contraintes d'un métier où la conquête de l'indépendance créative n'est jamais acquise mais repose sur un combat qu'il faut reconduire pour chaque nouveau film.

Dans cette optique, Comencini rejetant la notion de "héros" comme hors du commun, prend en considération le "médiocre", porteur d'une plus grande vérité humaine : « Sur le comportement des médiocres à diverses époques, on pourrait faire autant de films : chez le médiocre, victime des puissants bien que cherchant à en imiter le comportement, explose la contradiction de la société dans laquelle il vit et, dans ses défauts, il y a toujours un reflet des injustices sociales ; ses qualités renforcent l'amour pour les humbles. Seuls m'intéressent les humbles, les inconscients et les ratés. » Ainsi, Comencini a privilégié une représentation précise de la société dans laquelle il vivait et qu'il essayait de faire évoluer vers plus d'ouverture et de conscience de soi.

La Tratta delle bianche

LA TRAITE DES BLANCHES

de Luchino Visconti

Avec Vittorio Gassman,
Marc Lawrence, Silvana Pampanini
1953 (IT) 1h17 . VOstfr



Dans l'Italie de l'après-guerre, Marquedi, gangster sans scrupule, alimente un réseau de prostitution en organisant des marathons de danse. Aux Petites-Casernes, quartier pauvre de la ville, Michele, porte-flingue du syndicat du crime, vit avec Lucia. Carlo, connu pour délinquance, vit lui avec Alda. Cette dernière s'est enfuie du dernier convoi de jeunes femmes que Marquedi expédiait en Amérique. Pour se venger, il fait arrêter Carlo, ce qui contraint Alda à s'inscrire au marathon pour payer l'avocat. Mais Marquedi convoite aussi Lucia, qui accepte sa proposition de "chanteuse" afin de sortir de la misère. Les rivalités personnelles des hommes vont tourner à la guerre des gangs.

A Cavallo della tigre

À CHEVAL SUR LE TIGRE

de Luigi Comencini

Avec Nino Manfredi, Mario Adorf, Valeria Moriconi

1961 (IT) 1h45 . V0stfr



Giacinto se fait pincer alors qu'il simulait le vol de sa camionnette. En prison à la suite de cette vague entourloupe miteuse, le brave et naïf Giacinto s'est plutôt bien acclimaté. Il a ses menues combines, ses habitudes, son petit boulot à l'infirmerie... Jusqu'au jour fatal où trois de ses codétenus – de "vrais" et dangereux bandits, eux – l'embarquent de force dans un rocambolesque projet d'évasion... Ce petit théâtre caustique de la misère humaine met en scène une bande d'antihéros dérisoires et touchants se déménant en vain pour échapper à leur condition. Une comédie méconnue qui rebat les cartes d'un jeu social perdu d'avance...

Infanzia, Vocazione e Prime Esperienze di Giacomo Casanova veneziano

CASANOVA UN ADOLESCENT À VENISE

de Luigi Comencini

Avec Leonard Whiting, Maria Grazia Buccella, Lionel Stander

1969 (IT) 2h05 . V0stfr



Luigi Comencini livre une peinture de la vie et des mœurs dans la Venise du XVIII^{ème} siècle. Évocation de l'enfance et de l'adolescence du plus célèbre des libertins, élevé par sa grand-mère avant d'être envoyé, à la mort de son père, à Padoue. À 18 ans, de retour à Venise, il travaille comme bibliothécaire pour le sénateur Maliepiera et commence à s'intéresser à la gent féminine.

D'après "Histoire de ma vie" de Giacomo Casanova.

16

Mariti in Città

MARIS EN LIBERTÉ

de Luigi Comencini

Avec Nino Taranto, Renato Salvatori, Giorgia Moll

1957 (IT) 1h35 . V0stfr



C'est l'été. À Rome, chaque année au mois d'août, les épouses et enfants partent à la mer sur la Côte en vacances, pendant que leurs maris respectifs restent à la maison pour travailler. C'est une période bénie pour ces hommes en quête d'aventures sentimentales. Sans leurs femmes pour les surveiller, ils s'éveillent à la séduction, espérant profiter de cette liberté qu'ils envient tant à leurs amis célibataires et coureurs de jupons. Chacun entend profiter de la folie des beaux jours à sa manière. Un film choral, satire délectable -et touchante- du mâle italien !

La Bella di Roma

LA BELLE DE ROME

de Luigi Comencini

Avec Alberto Sordi, Silvana Pampanini, Paolo Stoppa

1955 (IT) 1h39 . V0stfr



Nannina est fiancée à Mario, un boxeur emprisonné après une bagarre avec un policier. Restée seule, elle est alors embauchée comme caissière au bistrot d'Oreste à Rome, par un veuf qui la courtise bientôt. Gracco, un voisin d'Oreste, lui fait également des avances, bien que marié à Ines. L'un est assez sincère mais bien trop âgé pour elle, l'autre est hypocrite et marié... Machisme du mâle italien et bigoterie mêlée de superstition des personnages sont les cibles principales de l'ironie.

LES VARIETES



Cinéma historique de Marseille classé Art&Essai, porteur des 3 labels du CNC : Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte.

Inauguré en mai 1856, music-hall puis prestigieux théâtre avant d'être dédié au cinéma, Les Variétés est un emblème culturel. De nombreux cinéastes incontournables sont les invités des Variétés chaque saison. Lieu de rencontres, des rendez-vous palpitants y battent leur plein : ciné-débats, rétros, soirées spéciales, festivals, avant-premières et bien d'autres. L'histoire continue de s'écrire avec chacun de vous. Merci à vous !



Site Web lesvarietes-marseille.com

Contacts 04 91 35 20 86 • contact@les-varietes.com

Adresse 35 rue Vincent Scotto 13001 Marseille



Tous les jours de 13h15 à 00h

Ciné-accessible



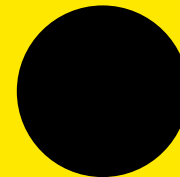
L'Institut Culturel Italien de Marseille



Films Les Acacias



Films du Camélia



Création graphique
Bénédicte Deramaux

AGENDA

03 ▶ 09 JUILLET ●

Caligula
Larmes de joie
La Traite des Blanches

10 ▶ 16 JUILLET ●

Bellissima
La Grande Bouffe
À Cheval sur le Tigre

17 ▶ 23 JUILLET ●

Casanova
La Grande Belleza
Maris en Liberté
La Belle de Rome

24 ▶ 30 JUILLET ●

Caligula
Larmes de joie
La Traite des Blanches
La Grande Bouffe

31 JUIL ▶ 06 AOÛT ●

Ludwig
Senso
Casanova
Le Guépard

07 ▶ 13 AOÛT ●

Ludwig
Senso
Maris en Liberté
L'Innocent

14 ▶ 20 AOÛT ●

L'Innocent
La Grande Belleza
Le Guépard

21 ▶ 27 AOÛT ●

Bellissima
À Cheval sur le Tigre
La Belle de Rome

JUIL AOÛT

LES
VARIETÉS
CINEMA ART  ESSAI