

**CINE  
SOLIDAIRE  
ART & ESSAI**



**ACTION SOLIDAIRE**

---

# **LE TICKET SUSPENDU**

CINEMA

**LES VARIETES**

MARSEILLE

## **LE TICKET SUSPENDU**

---

- P. 3 • Un concept solidaire
- P. 4 • Le "Ciné suspendu"
- P. 5\_6 • Les vertus du cinéma

## **DISPOSITIF IN SITU**

---

- P. 7 • Collecte
- Qui peut en bénéficier  
& Comment ?

## **COMMUNICATION**

---

- P. 8\_11 • Création & Supports
- P. 12\_13 • Communiqué & Revue de Presse
- P. 14 • Informations pratiques



## LE TICKET SUSPENDU

- **Un concept solidaire**

---

Le principe s'inspire du mode de consommation solidaire du fameux *caffè sospeso*. Le café suspendu est une coutume philanthropique et vivante dans la tradition sociale de Naples en Italie. Il est mis en œuvre par les clients des bars à travers le don d'une tasse de café en solidarité. Ainsi, lorsqu'une personne démunie ou dans le besoin entre dans le café, elle peut demander s'il y a un café suspendu : si oui, elle reçoit une tasse de café offerte.

*" C'est comme offrir un café au reste du monde..."*

Luciano De Crescenzo , *Le café suspendu*, Éd° Milan, 2008

Ce geste solidaire est né au milieu du 20<sup>e</sup> siècle, pendant la Seconde Guerre mondiale. Le 10 décembre 2011, la *Giornata del Caffè Sospeso*, "Journée du café suspendu" a été instaurée en Italie avec le soutien du maire de Naples, Luigi De Magistris. Ce jour est très particulier puisqu'il s'agit également de la Journée mondiale des droits de l'Homme. Maurizio Del Bufalo, coordinateur du Festival

du Film sur les Droits de l'Homme de Naples explique : "Quand il n'y avait plus de nourriture à la fin de la Seconde Guerre mondiale, de nombreuses personnes ont réussi à survivre à la faim grâce au café et au sucre offerts par des gens généreux. Pour nous, le café en ce sens est un symbole des droits de l'Homme".

## • **Le "Ciné suspendu"**

---

Le concept solidaire du café suspendu s'est expatrié dans l'Hexagone et dans le monde entier. Il s'est de même étendu à d'autres services, y compris la culture, avec notamment le théâtre et le cinéma.

En France, c'est *Le Méliès*, cinéma indépendant d'Art et d'Essai à Saint-Etienne qui ouvre la voie avec le dispositif de "Ciné suspendu" en 2015. Lors de la mise en place de l'initiative, son directeur, Paul-Marie Claret, déclarait : "La culture est un premier besoin au même titre que manger ou boire. (Le) but est d'inviter des personnes qui se croiraient exclues de la culture à venir à sa rencontre". Chaque année, localement, ce dispositif permet au *Méliès* d'offrir entre 1 500 et 2 000 places suspendues pour environ 190 000 entrées payantes.

Avec la volonté de grandir ce mouvement en y contribuant, de l'importer au cinéma d'Art et d'Essai à Marseille, nous avons mis en œuvre l'opération des "Tickets suspendus" qui fut lancée le 1<sup>er</sup> janvier 2023.

## • **Les vertus du cinéma**

---

**Le 7<sup>ème</sup> art agit comme ciment social. Il permet de s'ouvrir vers l'extérieur,** de développer sa curiosité, de découvrir d'autres cultures, d'aider à se connaître, à se construire, à acquérir des valeurs humaines et sociales ainsi qu'à renouer le dialogue entre les générations et entre les communautés.

Le cinéma propose la possibilité d'une immersion complète, permettant de focaliser notre attention dans des conditions sensorielles optimales. Hors de chez soi, seul ou accompagné, le temps d'un instant, réunis en salle de projection, invite à vivre un sentiment d'évasion partagé. Le simple fait de "couper" avec le monde, notre réalité, le temps d'un film, est reconnu comme un bienfait dans la vie quotidienne. L'impact des images, des sons, des rythmes, des voix... offrent des expériences émotionnelles puissantes et profondes. Nous pouvons rire, pleurer, et parfois trouver la ressource et la force dont nous avons besoin pour affronter certaines difficultés. Conjuguant plaisir et sens critique, les échanges après les projections suscitent des réflexions autour de thématiques fondatrices, que ce soit le respect de l'autre, le rapport à l'autorité, les enjeux relationnels, familiaux, les questions identitaires ou encore les problématiques liées aux genres et ses représentations, la tradition et la modernité, la politique, l'éthique..

Il est intéressant d'observer que, nés presque simultanément, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le cinéma et la psychologie évoluent depuis en parallèle et sont très souvent rapprochées. On situe l'origine de la psychologie en tant que discipline en 1879 grâce au physiologiste, philosophe et psychologue allemand Wilhelm Wundt. En mars 1895, les frères Auguste et Louis Lumière déposent le brevet du Cinématographe et organisent la première représentation publique dans le salon indien du Grand Café à Paris. La psychologie fait partie intégrante des différentes phases du processus de création d'une fiction cinématographique, notamment dans l'élaboration des caractéristiques de la personnalité des personnages, de leurs histoires et leurs dynamiques relationnelles et dans l'interprétation par les acteurs eux-mêmes. Et si le rêve est l'accès privilégié à l'inconscient, le film l'est tout autant. Actuellement, les chercheurs en psychanalytique envisagent d'ailleurs le cinéma comme outil épistémologique. Si on remonte à nouveau dans le temps, à partir de 1947, une méthode thérapeutique émerge avec le Dr Gary Solomon, la "cinémathérapie", utilisant notamment "l'effet miroir" d'un court ou long-métrage.

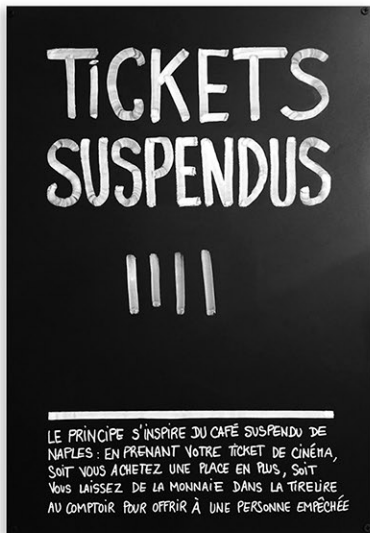
Agissant fortement sur notre sensibilité et notre esprit, les œuvres cinématographiques, selon comment elles nous "rencontrent", suggèrent d'autres façons d'être au monde, de percevoir nos liens ou de mener notre existence. Un levier vers le mieux-être, un moteur de transformations...

- 
- . « De l'autre côté du miroir, la face cachée du complexe », Allain-Dupré Brigitte, *Imaginaire & Inconscient*, 2004/2, n°14, p. 103-122. Consultable en ligne sur la base de données en SHS Cairn Info
  - . <https://cine-ma-therapie.com/cinema-et-therapie-frere-et-soeur-lumiere/>
  - . « Freud et l'"intuition cinégraphique" : psychanalyse, cinéma et épistémologie », Mireille Berton, revue *Cinémas*, Vol. 14, n°2-3, 2004, p. 53-73. Consultable en ligne, Url <https://id.erudit.org/iderudit/026004ar>

## DISPOSITIF IN SITU

### • Collecte

Chaque spectateur, s'il le souhaite, peut laisser de la monnaie dans la tirelire dédiée, située sur le comptoir de la billetterie, et contribuer à offrir un ticket d'un montant de 7€ à une personne dans le besoin. Les bénéficiaires eux-mêmes sont donateurs.



### • Qui peut en bénéficier ? & Comment ?

Toute personne qui en fait la demande, sans se justifier. Le principe est souple, basé sur la confiance. On peut être momentanément en difficulté, avoir besoin d'un complément pour sortir en famille, ou tout autre. Dans le hall, une ardoise informe du nombre à jour de tickets disponibles.



• **Création & Supports**

---

**LES VARIETES**

**CINE SOLIDAIRE ART&ESSAI**

**DEMANDEZ, PRATIQUONS**  
**LE TICKET SUSPENDU**

**QUE TOUT LE MONDE BÉNÉFICIE DE LA FORCE DU CINÉMA !**

Instagram & Facebook





## TICKETS SUSPENDUS

Étendons la consommation solidaire à la culture ; nous vous proposons de contribuer à l'action des tickets solidaires. Le principe s'inspire du fameux café suspendu de Naples : en prenant votre ticket de cinéma, soit vous achetez une place en plus, soit vous laissez de la monnaie pour offrir un ticket à une personne plus empêchée !

### AVANT-PREMIERES

VARIETES • MAR 07 FEV • 20H  
RENCONTRE avec le réalisateur Olivier Peyon

### ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

de Olivier Peyon • FR, 2023 . 1h45  
avec Guillaume De Tonquédec, Victor Bouchard



Le romancier Stéphane Belcourt a parrainer le bicentenaire d'une célébrité de cognac. C'est l'occasion de revenir pour la première fois dans la ville où il a grandi. Sur la place, il rencontre Lucas, le fils de son amour. Les souvenirs affluent et les émotions irrefusables, les corps qui s'unissent, la passion qu'il faut taire... Ce projet de film s'appelait Thomas. Ils avaient 17 ans.

### AVANT-PREMIERES

VARIETES • JEU 09 FEV • 20H  
RENCONTRE avec Mounia Meddour, réalisatrice

### SEANCES SPECIALES

VARIETES • LUN 06 FEV  
CINE-DEBAT • En partenariat avec l'association des droits de l'homme & La Cimade

### MAÎTRES

FR, 2023 . 1h45  
g, un cabinet de conseil en droit des étrangers. Nohra Boukara s'y rend pour aider leurs clients à trouver des solutions. Justice et parfois situations. Elles sont les de la dernière chance.

S • MAR 28 FEV  
URE DU FESTIVAL  
NTRE avec  
Poukine, réalisatrice  
n pot dans le hall

S FRAPPÉ  
Poukine • FR, 2023



a dix-neuf ans. Elle est un garçon qu'elle aime. Elle ne se défend pas. L'esprit diffracté. Les autres, tous différents. La même hale, vue sous différents angles.

### CINEMA LES VARIETES

CINE SOLIDAIRE  
ART&ESSAI



## DEMANDEZ, PRATIQUONS

# LE TICKET SUSPENDU

🔗 QUE TOUT LE MONDE BÉNÉFICIE DE  
LA FORCE DU CINÉMA !

TOUTES LES INFOS À L'ACCUEIL

Gazettes n°24 et n°25  
Janvier, février 2023

Écran d'affichage,  
façade du cinéma

(-26, +65, Etud. | 6,00 €  
 Tarif - de 18 ans | 4,90 € • 4 €  
 Tarif - de 14 ans | 7,80 €  
 Pass Culture | 6 € & Carte Collégien Provence | 4,90 €  
 E-Pass | 6 € & Carte Collégien Provence | 4,90 €

**ABONNEMENT VARIETES & CESAR**  
 Carte non-nominative, rechargeable | 2 €  
 10 places valables 1 an | 70 €  
 5 places valables 6 mois | 37 €

**TICKET SUSPENDU VARIETES & CESAR**  
 Offrons la possibilité à une personne plus  
 empêchée d'aller au cinéma !

**POUR VENIR AUX VARIETES**  
 37 rue Vincent Scotto  
 13001 Marseille  
 T1 . M2 | Noailles  
 T2 | Canebière-Capucines  
 T3 | Cours Saint-Louis

**CINEMA SOLIDAIRE ART&ESSAI**

**LES VARIETES**

À Vol d'Oiseaux . AVANT-1  
 Jeanne Moreau Réalisatrice . CULT&RETRO

**MAR 15 FEV • 20h V**  
**AVANT-1ERE & RENCONTRE**  
 Petites avec Julie Lerat-Gersant,  
 François Roy et Romane Bohringer

**DIM 19 FEV • dès 15h30 V**  
**THEMA NORVEGE . CINEKIDS**  
 Titina ou Le Lion et les Trois Brigands

**SAM 25 FEV • 19h C**  
**FINANCE SPECIALE**

Conception & réalisation Bénédicte Deramiaux

Création d'une Page sur le site web, Intégration aux informations tarifaires  
 Écrans de la billetterie & Carton de projection

**LES VARIETES**

**CINEMA SOLIDAIRE ART&ESSAI**

**DEMANDEZ, PRATIQUONS LE TICKET SUSPENDU**  
 & QUE TOUT LE MONDE BÉNÉFICIE DE LA FORCE DU CINÉMA !

Tickets Suspendus

lesvarietares-marseille.com/FR/102/tickets-suspendus-cinema-varietares-marseille.html

LES VARIETES

À L'AFFICHE • ÉVÈNEMENTS • PROCHAINEMENT • CINÉKIDS • CINÉ 15-25 • NOS INVITÉS • INFOS PRATIQUES

**TICKETS SUSPENDUS**

CINE SOLIDAIRE ART@ESSAI

Demandez,  
Pratiquez,  
le Ticket Suspendu

Que tout le monde bénéficie de la force du cinéma

★ Sur le comptoir à l'accueil, se tient une tirelire communautaire dans laquelle vous pouvez - si vous le souhaitez - déposer de la monnaie pour contribuer à des tickets. Ces tickets sont ensuite mis à disposition : toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier, **sans avoir à se justifier**. C'est le ticket suspendu !

★ Le nombre de tickets suspendus disponibles est visible comme ceci, via le tableau ardoise situé sur le pilier central du hall du cinéma. Pas d'hésitation, demandez-nous tout simplement !

★ Pour en savoir plus sur l'action des Tickets Suspendus, vous pouvez télécharger notre petite brochure [ici](#)

**TICKETS SUSPENDUS**

|||

LE PRINCIPE: D'APRÈS DU CASH SUSPENDU DE TIRAGES EN PRÉSENTANT VOTRE TICKET DE CINÉMA, VOUS VOUS FAITES UNE PLACE EN TIRANT VOS LAISSEZ DE LA MONNAIE DANS LA TIREUSE. EN DÉPOSANT VOTRE BILLET À UNE RETENUE ENVOIÉE.

ACTUS  
ÉVÈNEMENTS

CINEMA  
LES VARIETES

INFOS  
PRATIQUES

Page du site web dédiée aux Tickets Suspendus

[📄](#) Lien de téléchargement du présent livret

## • Communiqué de Presse

2023 COMMUNIQUÉ DE PRESSE . TICKETS SUSPENDUS



Marseille, Février 2023



### DES TICKETS SUSPENDUS AU CINEMA LES VARIETES !

Il existe une tradition solidaire venant de Naples dite du *Café Suspendu* : on commande un café et on en paie deux, le second restant « suspendu » à la demande d'un futur client dans le besoin. Des lieux de culture ont repris ce dispositif philanthropique pour proposer des Tickets Suspendus aux personnes empêchées. À Marseille, le cinéma d'Art & d'Essai Les Variétés a emboîté le pas le 1er janvier 2023 ! Pour tous les spectateur.rices, c'est l'occasion de partager leur amour du cinéma et ses vertus en accomplissant un geste de solidarité. La situation économique dans laquelle se trouvent actuellement un grand nombre de personnes est délicate, augmentant ainsi l'exclusion culturelle. En offrant ou en contribuant à un Ticket Suspendu, chacun permet à une personne de venir voir un film de son choix aux Variétés ou de profiter d'un des nombreux événements du programme. Une tirelire communautaire

se tient sur le comptoir de l'accueil et une grande ardoise affiche le nombre de tickets disponibles. Tout le monde peut en bénéficier. Le principe est que chacun.e évalue par lui-même son besoin. Tout est basé sur la confiance. Il suffit de se présenter à la billetterie du cinéma. Venez sans vous justifier, ni hésiter ! Pratiquons les tickets suspendus afin que tout le monde bénéficie de la force du cinéma !

#### ► INFORMATIONS

**Cinéma Les Variétés**  
 37 rue Vincent Scotto 13001 Marseille  
 Ouvert de 13h15 à 00h  
 Tel | 04 91 35 20 86  
 Mail | [contact@cesar-varietes.com](mailto:contact@cesar-varietes.com)  
 Site | [www.cesar-varietes.com](http://www.cesar-varietes.com)

• **Revue de Presse**

---

30.01.2023 \_\_ **Radio Maritima FM 93.6**  
par Laurent Coureau



03.02.2023 \_\_ **Marcelle**  
par Miraj Niafalha



05.02.2023 \_\_ **Reporters d'Espoirs**  
par Marie Le Marois



26.02.2023 \_\_ **France Daily**  
par la rédaction



26.02.2023 \_\_ **Destimed**  
par Germain Philippon



03.03.2023 \_\_ **Made in Marseille**  
par la rédaction



04.03.2023 \_\_ **Le Tarpin Bien**  
par Pauline Couloud



08.03.2023 \_\_ **Zébuline**  
par Annie Gava



## • Revue de Presse

---

29.05.2023 — **La Provence**

"Cafés, repas, fromages..."

Le concept de "produits suspendus"  
au profit des démunis se développe  
à Marseille"

The logo for La Provence, featuring the text "LaProvence." in a blue serif font with a red dot at the end.

03.06.2023 — **Radio Air Zen**

Trois Podcasts

(2:16 min., 3:47 min., 4:16 min.)



09.06.2023 — **France 3 Provence Alpes**

Reportage : "Les Produits  
suspendus à Marseille"



## • Cinéma Les Variétés

D'antan music-hall inauguré en mai 1856 puis prestigieux théâtre avant d'être dédié au cinéma, Les Variétés a accueilli les plus grandes vedettes telles qu'Édith Piaf, Yves Montand, Reda Caire, Fernandel pour ne citer qu'eux. Toujours à ce jour, nombreux cinéastes incontournables sont les invités des Variétés chaque saison.

Ce cinéma indépendant est classé "Art & Essai". Grâce à une programmation curieuse et pertinente, il est porteur des 3 labels du CNC : "Jeune Public", "Recherche & Découverte" et "Patrimoine & Répertoire". Lieu riche de rencontres, des rendez-vous palpitants y battent leur plein : ciné-débats, rétrospectives, festivals, soirées spéciales, avant-premières, etc. Le cinéma Les Variétés est aujourd'hui l'unique cinéma historique de Marseille.

L'histoire continue de s'écrire avec chacun de vous !

04 91 35 20 86

[contact@cesar-varietes.com](mailto:contact@cesar-varietes.com)

[www.cesar-varietes.com](http://www.cesar-varietes.com)

37 rue Vincent Scotto  
13001 Marseille

[@lesvarietesmarseille](https://www.facebook.com/lesvarietesmarseille) 

[cinemaesvarietes.marseille](https://www.instagram.com/cinemaesvarietes.marseille) 

Accessible 

“ Je sentais que, sans l’instauration du soi comme valeur positive, il ne pouvait y avoir ni liberté ni démocratie. ”

Akira Kurosawa, *Comme une autobiographie*, 1983, p.146  
(trad. Michel Chion) Quetigny, Cahiers du cinéma,  
1997 (réimpr. 1985, 1995), 318 p.

“ Kurosawa semble même affirmer que c’est inévitable : qu’en fin de compte, notre conscience est plus puissante pour nous maintenir connectés que notre ego ne l’est pour nous maintenir attachés. ”

Tom van der Linden, *Humanistic Cinema – Understanding Akira Kurosawa, Like Stories Of Old*, <https://youtu.be/QgOm-L7TsEQ>

“ Il y a là quelque chose de très précieux mais qui est aujourd’hui tombé dans le domaine de l’oubli : le monde enviable des cœurs chaleureux ”

Akira Kurosawa, 1993,  
à propos de son dernier film *Mādadayo*

---

