



CINÉMA

Édition II

CYCLE

ITALIEN

CINEMA

LES VARIETES
MARSEILLE

2023

du 07 juin au 08 août

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
MARSIGLIA

EDITION II

Du 07 juin au 08 août 2023

01 TEMPS FORTS

MER 07 JUIN ● **20H** **4**

SOIRÉE D'OUVERTURE

Projection de "Italia, le Feu, la Cendre" & Rencontre avec les réal. Céline Gailleurd et Olivier Bohler

MAR 27 JUIN ● **20H** **5**

SEANCE UNIQUE

Projection de "El Chunchu" présenté par Marc Rosmini

DU 15 AU 18 JUIN ● **6**

FARE CINEMA FOCUS SUR LE NOUVEAU CINEMA ITALIEN

L'Institut Italien de Culture de Marseille présente quatre films

02 PROG- RAMMAT°

FRANCESCO ROSI ●
En deux films **8**

FRANCESCO DI LEO ●
En deux films **10**

HOMMAGE ●
**GIULIETTA MASINA ET
FEDERICO FELLINI**
En deux films **12**

2 CHEFS-D'ŒUVRE ●
Méconnus en France **14**

26 JUILLET - 08 AOÛT ● **15**

RETRO ITALIENNE
**EN 8 FILMS, REDÉCOUVERTES
ET RARETÉS** avec Carlotta Films

50

SOIRÉE D'OUVERTURE

MER 07 JUIN

• **21H**

**Projection & Rencontre avec les réalisateurs
Céline Gailleurd et Olivier Bohler**

ITALIA, LE FEU, LA CENDRE

de Céline Gailleurd, Olivier Bohler

Avec Isabella Rossellini,

Fanny Ardant

2022 (FR, IT) 1h34 . Vostfr

"Italia, Le Feu, La Cendre" est composé d'archives tournées en Italie entre 1896 et 1930, dont la plupart n'ont jamais été montées depuis le début du XX^e siècle. Dans ses fastes, son goût pour l'excès, pour toute la littérature décadentiste de D'Annunzio, pour le symbolisme et la musique de Verdi, ce cinéma a bénéficié d'une renommée internationale, fascinant les foules et les artistes dans toute l'Europe, et bien au-delà, jusqu'aux États-Unis et en Amérique Latine.



SÉANCE UNIQUE

MAR 27 JUIN

● **20H**

**Présentée par Marc Rosmini
agrégé de philosophie et auteur de
"Méditations westernosophiques"**



EL CHUNCHO

de Damiano Damiani

avec Gian Maria Volontè,

Klaus Kinski

1967 (IT) 1h58 . Vostfr



Mexique, années 1910. Alors que la révolution bat son plein, El Chuncho, moitié bandit moitié guérillero, attaque les trains et vole des armes qu'il revend à un révolutionnaire, le général Elias. Au cours d'un assaut, Chuncho trouve une aide inattendue de la part d'un jeune dandy américain qui se trouvait à bord du train. " El Niño " rejoint les guérilleros et gagne la confiance de leur chef. Mais les motivations du yankee restent troubles...

FO



— FARE **CINEMA** —

FOCUS SUR LE NOUVEAU CINEMA ITALIEN

● DU 15 AU 18 JUIN

SOIREE D'OUVERTURE JEU 15 JUIN ● 19H30

Présentée par
Paola Ciccolella, directrice de
L'IIC de Marseille



LA STRANEZZA

de Roberto Andò
avec Toni Servillo, Salvatore Ficarra
2022 (IT) 1h44 . Vostfr

1920, Sicile. Luigi Pirandello, auteur génial des *Six personnages en quête d'auteur*, rencontre Onofrio Principato et Sebastiano Vella, deux comédiens atypiques, qui répètent leur nouvelle pièce de théâtre avec leurs acteurs...

VEN 16 JUIN ● 19H30



SICCITÀ

de Paolo Virzi
avec Monica Bellucci
2022 (IT) 2h04 . Vostfr

Rome, Italie. Depuis trois ans, la ville est en proie à la sécheresse et la pénurie d'eau a changé la vie de tous. Alors que des règles strictes augmentent la misère des gens, des personnages étranges rôdent dans les rues de la capitale. Marginaux, victimes et criminels font tous partie du même tableau tragique, tous à la recherche de la même chose : la rédemption.

L'Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia présente 4 films récents

SOIRÉE SPÉCIALE
SAM 17 JUIN ● 20H

Rencontre avec le réalisateur
Michele Vannucci, animée par
Thierry Roche, professeur en
Études Cinématographiques



DELTA

de Michele Vannucci
avec Alessandro Borghi
2023 (IT) 1h45 . Vostfr

Volontaire chargé de la surveillance du Parc National du Delta du Pô, Osso veut protéger le fleuve des activités de pêche illégales. Il va se heurter à une bande de braconnier menée par le violent Elia...

DIM 18 JUIN ● 18H



CALCINCULO

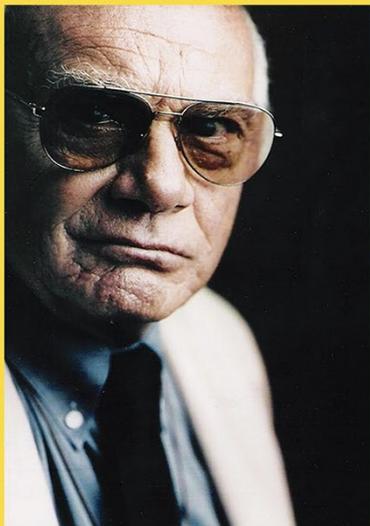
de Chiara Bellosi
avec Gaia Di Pietro,
Andrea Carpenzano
2022 (IT) 1h28 . Vostfr

Benedetta a 15 ans, beaucoup de rêves, quelques kilos en trop et une famille toxique. Sa rencontre avec Amanda lors de l'installation d'une fête foraine en banlieue romaine va changer son destin...

02

FRANCESCO ROSI ●

En deux films



FRANCESCO ROSI

Réalisateur et scénariste, parfois
crédité sous le nom Franco Rosi

Né le 15 novembre 1922 à Naples (IT)

- Mort le 10 janvier 2015 à Rome (IT)

Un cinéma politique

Partir d'un événement historique pour découvrir l'opacité de la société. Formé auprès de Visconti, il amènera le réalisme descriptif vers un réalisme critique. Débordant la chronique pour glisser vers une approche journalistique, ses films se font dossiers. Dossiers, parce que construits comme tels. Écrits sur la base d'une documentation conséquente – pour la préparation de "Salvatore Giuliano" il ira jusqu'à mener des interviews clandestins usant même d'un micro dissimulé dans une montre - la mise en récit proposant ensuite une interprétation à partir des faits et des témoignages récoltés. Dossiers, par ses sujets. Les films de Francesco Rosi interrogent le pouvoir, légal et illégal, et les collusions qu'il peut y avoir entre les deux. Son cinéma est politique, par le fond et par la forme. Il l'est surtout par son sens et sa conscience de l'Histoire, car, comme disait la dernière réplique de "Cadavres Exquis", la vérité n'est pas toujours révolutionnaire...

“ Rosi ne raconte pas, ne plaide pas : il enquête, il dissèque, il décrypte, il analyse, il s'interroge, il "instruit", au sens juridique du terme. (...) À ses yeux, la réalité dépasse toujours la fiction. Une réalité qu'il réinvente, a-t-il dit, "en termes de spectacle, afin de découvrir la signification idéologique, sociale et morale qui est à l'arrière-plan”

— Jean de Baroncelli

MAIN BASSE SUR LA VILLE

de Francesco Rosi

avec Rod Steiger, Salvo Randone

1963 (IT) 1h50 . Vostfr



L'ethnographe Francesco Rosi en action. Les rouages de la gestion d'une ville italienne sous la caméra précise du cinéaste. Spéculation immobilière, petits arrangements entre politiques, opérations illicites du pouvoir en place et promoteur véreux. En pleine campagne électorale, chacun défend sa cause et ses intérêts. Mais autour de l'entrepreneur corrompu Nottola, l'état se resserre. Un rythme digne des meilleurs thrillers au service d'une vélocité enquête polico-sociale avec Naples comme personnage principal... encore et toujours d'actualité.

CADAVRES EXQUIS

de Francesco Rosi

avec Lino Ventura, Renato Salvatori

1976 (IT) 2h . Vostfr

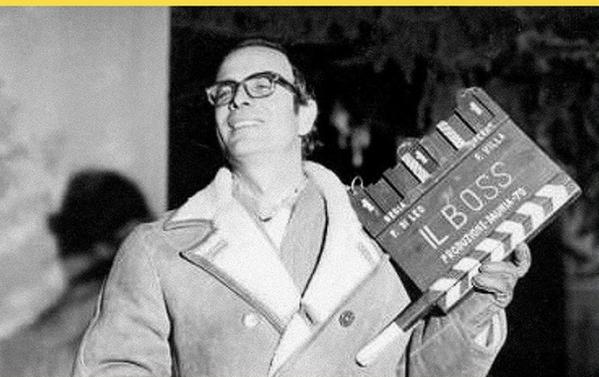


Juges en danger. Une épidémie de meurtres touche la magistrature italienne. L'inspecteur chargé de l'enquête se tourne tout naturellement vers la mafia. Vendetta, est-on tenté de penser. Mais si ces meurtres étaient politiques ?... Commandités par le pouvoir ou ceux qui veulent le pouvoir... On pense à la stratégie de la tension, mais Francesco Rosi n'en oublie pas le cinéma pour autant. Théorie du complot, mise en scène paranoïaque, pour ne pas dire kafkaïenne, magistrale utilisation des décors et maîtrise du tempo : un pur thriller politique.

02

FERNANDO DI LEO ●

En deux films, premier et dernier
de La Trilogie du Milieu



FERNANDO DI LEO

Réalisateur, scénariste et acteur

Né le 11 janvier 1932 à San

Ferdinando di Puglia (IT) -

Mort le 1er décembre 2003 à Rome

Il Poliziottesco, le néo-polar noir italien

Auteur d'une œuvre axée sur le cinéma dit « de genre », Di Leo dresse en sous-texte dans ses films à la fois sa compréhension des forces sociopolitiques qui ont produit des gangsters, des flics corrompus, des délinquants, des citoyens justiciers, des religieux moralisateurs, des responsables gouvernementaux aveuglés, des puritains de la classe moyenne, et son mépris pour les dommages qu'ils ont causés. Jusqu'en 1972, Fernando Di Leo est avant tout le scénariste de l'ombre, souvent non crédité, qui a participé à l'explosion du western italien. Il contribue à de nombreux scénarios dont ceux de *Pour une poignée de dollars*, exemple d'une liste très impressionnante qui fait de Di Leo le principal script doctor du genre. S'il en a beaucoup écrit, Fernando Di Leo n'a par contre jamais réalisé de westerns. Mais ses polars en reprennent les codes en les transposant dans un univers urbain en Italie, durant les années dites de plomb. Dans l'histoire du cinéma, *La Trilogie du Milieu* de Fernando Di Leo est une référence équivalente pour le polar, à *La Trilogie du Dollar* de Sergio Leone pour le western.

“ Je dois beaucoup à Fernando en termes de passion et de réalisation (...). Je suis un grand fan des films de gangsters italiens, je les ai tous vus et Fernando Di Leo est, sans aucun doute, le maître de ce genre.”

– Quentin Tarantino

MILAN CALIBRE 9

de Fernando Di Leo
avec Gastone Moschin
1974 (IT) 1h42 . Vostfr

-12



Ugo Piazza, un petit criminel, sort de prison, libéré pour bonne conduite après trois ans. Après quelques mètres seulement à l'air libre, une voiture monte à sa hauteur. Le passager ouvre sa fenêtre, c'est Rocco, l'homme de main de l'Américain pour lequel travaillait Ugo avant la prison. Rocco lui rafraîchit la mémoire : la veille de son arrestation, un paquet contenant de l'argent a disparu lors d'un transfert, et c'est Ugo que l'on soupçonne...

LE BOSS

de Fernando Di Leo
avec Pier Paolo Capponi
1973 (IT) 1h32 . Vostfr

-12



Basé presque entièrement sur des faits et personnages réels. Une attaque à la bombe dans un cinéma de Palerme est responsable de la mort de tous les membres d'une grande famille de mafieux. Tous, sauf un. Afin de se venger, il met en place une conspiration et un kidnapping.

02

GIULIETTA MASINA & FEDERICO FELLINI ●

Hommage en deux films



GIULIETTA MASINA

Actrice et interprète

Née le 22 février 1921

à San Giorgio di Piano (IT)

- Morte le 23 mars 1994 à Rome

FEDERICO FELLINI

Réalisateur, scénariste de cinéma et
de bande dessinée, caricaturiste,
acteur et écrivain

Né le 20 janvier 1920 à Rimini (IT) -

Mort le 31 octobre 1993 à Rome

Un couple mythique

Il est l'un des cinéastes les plus illustres de l'histoire du cinéma. Il a laissé derrière lui des œuvres riches en satire et voilées d'une subtile mélancolie, dans un style onirique et visionnaire. L'œuvre de Fellini évolue dans les années 1960 vers une forme singulière, entre autre par l'absence totale de frontière entre imaginaire, hallucination, rêve et monde réel. Giulietta Masina débute dans une troupe théâtrale, travaillant aussi à la radio où elle interprète un rôle dans une série de nouvelles écrites par Federico. C'est le coup de foudre : ils se marient le 30 octobre 1943. 50 ans d'union et de créations. Souvent appelée "le Chaplin féminin", la menue silhouette de Giulietta, son jeu la font interpréter des personnages naïfs évoluant dans des univers cruels. Elle est l'égérie, la muse, le grand amour de Federico, qui trouve en elle son égale artistique. Ensemble, Federico et Giulietta ont créé un nouveau type de cinéma, réalisant à travers leur travail la relation symbiotique entre deux artistes prolifiques et sensibles. Le couple a laissé au monde de l'art un héritage inestimable.



“ Je suis un homme comme tant d'autres, un homme qui regarde autour de lui les choses avec humilité, respect, curiosité ingénue et surtout avec amour. (...) ma prédilection va vers ceux qui souffrent le plus, qui sont victimes de la méchanceté, de l'injustice et du mensonge. ”

– Federico Fellini

LA STRADA

de Federico Fellini
avec Giulietta Masina
1955 (IT) 1h55 . Vostfr



Gelsomina, jeune fille au cœur simple, est vendue par sa mère à Zampano, un colosse qui gagne sa vie dans les foires en brisant ses chaînes et en crachant du feu. Sur la route, elle apprend à aimer ce maître pourtant brutal et frustré qui la maltraite sans vergogne. Jusqu'à ce que Gelsomina rencontre Il Matto, le fou, un funambule qui l'écoute et la comprend, éveillant ainsi le courroux d'un Zampano jusqu'ici indifférent...

FORTUNELLA

de Eduardo De Filippo, Scénario de Federico Fellini avec Giulietta Masina
1958 (IT, FR) 1h40 . Vostfr



Convaincue d'être la fille perdue du prince Guidobaldi, Nanda Diotallevi que l'on surnomme Fortunella, mène une vie mouvementée aux côtés de Peppino. Ce dernier se sert d'elle pour échapper à la justice et à la prison jusqu'à ce que Fortunella ne décide de le quitter à la suite d'une infidélité. Son but, désormais, est de tout faire pour mettre la lumière sur ses origines.

CHEFS-D'ŒUVRE ●

Deux films méconnus en France

DEUX SOUS D'ESPOIR

de Renato Castellani

avec Vincenzo Musolino, Maria Fiore,
Filomena Russo

1951 (IT) 1h40 . Vostfr



Antonio, modeste ouvrier, rentre dans son village après son service militaire. La première joie du retour passée, il lui faut affronter les exigences de la vie : sa mère et ses deux jeunes sœurs sont à sa charge. Pour les nourrir et pouvoir épouser Carmela (Maria Fiore), Antonio se fait tour à tour sacristain, afficheur, laboureur, donneur de sang... Son amour pour Carmela lui donne tous les courages, mais s'il se rit de tout, la chance, elle, ne se décide pas à lui sourire.

UN VRAI CRIME D'AMOUR

de Luigi Comencini

avec Giuliano Gemma, Stefania Sandrelli, Brizio Montinaro

1974 (IT) 1h36 . Vostfr



Carmela et Nullo sont ouvriers dans une usine de la banlieue industrielle de Milan. La relation amoureuse qui se tisse entre eux les confronte à l'héritage social et idéologique qui les sépare : Nullo, du nord, est issu d'une famille communiste et athée, tandis que Carmela, immigrée sicilienne, porte avec elle tout le poids d'une culture catholique et patriarcale.

02

RÉTRO ITALIENNE EN 8 FILMS,
redécouvertes et raretés

● **DU 26 JUILLET AU 08 AOÛT**

avec Carlotta Films

MEURTRE À
L'ITALIENNE

de Pietro Germi

SEULE CONTRE
LA MAFIA

de Damiano Damiani

MIRACLE À
L'ITALIENNE

de Nino Manfredi

PORTIER DE NUIT

de Liliana Cavani

AFFREUX, SALES
& MÉCHANTS

de Ettore Scola

L'AFFAIRE MORI

de Pasquale Squitieri

L'ARBRE AUX
SABOTS

de Ermanno Olmi

LA LÉGENDE DU
SAINT BUVEUR

de Ermanno Olmi

02

RETRO ITALIENNE

● DU 26 JUILLET AU 08 AOÛT

MEURTRE À L'ITALIENNE

de Pietro Germi

avec Pietro Germi,
Claudia Cardinale, Franco Fabrizi
1959 (IT) 1h55 . Vostfr



Un vol de bijoux a été commis dans un immeuble bourgeois de Rome. Chargé de l'enquête, le commissaire porte tout d'abord ses soupçons sur le fiancé d'Assuntina, la domestique de Liliana Banducci qui vit dans l'appartement d'en face. Mais l'affaire se révèle plus trouble et complexe que prévu : la victime du vol semble peu encline à aider la police, Assuntina et son fiancé cherchent à se marier en hâte et Liliana est retrouvée assassinée quelques jours plus tard...

SEULE CONTRE LA MAFIA

de Damiano Damiani

avec Ornella Muti, Alessio Orano
1970 (IT) 1h50 . Vostfr



Basé sur l'histoire vraie de Franca Viola. Alors que le chef de la mafia part en prison, il conseille à son neveu Vito, successeur potentiel, d'épouser une jeune fille vertueuse issue d'une famille pauvre. Le choix de Vito se porte sur Francesca, seulement 15 ans. Mais la jeune fille refuse de se marier avec lui. Humilié par son refus, il la kidnappe et la viole. Dès lors, Francesca va se heurter aux conventions traditionnelles du pays...

EN 8 FILMS, redécouvertes et raretés

MIRACLE À L'ITALIENNE

de Nino Manfredi

avec Nino Manfredi, Delia Boccardo

1971 (IT) 1h42 . Vostfr



Parce qu'il est sorti vivant d'une chute spectaculaire le jour de sa communion, Benedetto est perçu comme un miraculé par sa communauté. Sa vie semble vouée à Dieu, pourtant il décide de rompre avec ce destin tout tracé...

PORTIER DE NUIT

de Liliana Cavani

avec Dirk Bogarde,

Charlotte Rampling

1974 (USA, IT) 1h59 . Vostfr

-16



Vienne, 1957. Max, portier de nuit dans le célèbre hôtel de l'Opéra, reconnaît un jour Lucia, son ancienne victime dans les camps de concentration. Entre eux va se nouer une relation sado-masochiste.



Carlotta Films

Carlotta Films, créée en 1998, valorise le cinéma dit de patrimoine. L'objectif est de sortir en salles mais également d'éditer des films

AFFREUX, SALES ET MECHANTS

de Ettore Scola

avec Nino Manfredi, Maria Bosco

1976 (IT) 1h55 . Vostfr



Dans un bidonville à Rome, Giacinto règne en tyran sur sa nombreuse famille. Tous acceptent son autorité et sa mauvaise humeur, car le patriarche possède un magot que chacun espère lui voler. Lorsqu'il décide d'installer sa concubine dans le baraquement, la révolte gronde...

L'AFFAIRE MORI

de Pasquale Squitieri

avec Giuliano Gemma, Stefano Satta Flores, Claudia Cardinale

1978 (IT) 1h50 . Vostfr



Octobre 1925 en Sicile. Sur l'ordre de Mussolini, le Préfet Cesare Mori, célèbre pour sa lutte sans merci contre le banditisme et la Mafia, arrive en Sicile pour la troisième fois. Mais cette fois, il est aidé dans son entreprise périlleuse par les fascistes siciliens...

anciens en copies neuves et restaurées pour que le public puisse les (re)découvrir.

L'ARBRE AUX SABOTS

de Ermanno Olmi

avec Francesca Moriggi, Omar Brignoli,
Luigi Ornaghi

1977 (IT) 2h58 . Vostfr



L'histoire de quatre familles de paysans pauvres dans une grande ferme en métairie du côté de Bergame, vers 1800. Le propriétaire agricole qui les emploie comme métayers les exploite et les traite comme des serfs. Ermanno Olmi vient de ce monde paysan. Pour le scénario, il s'est inspiré de ses souvenirs d'enfance et des histoires que lui racontait sa grand-mère.

LA LEGENDE DU SAINT BUVEUR

de Ermanno Olmi

avec Rutger Hauer, Anthony Quayle

1988 (IT, FR) 2h05 . Vostfr



À Paris, Un vieux monsieur élégant et mystérieux choisit parmi plusieurs clochard, Andreas Kartak, ancien mineur ayant fait de la prison pour meurtre. Ce dernier est secouru au pied du pont de Bercy par ce riche inconnu qui lui avance une somme qu'il devra restituer en tant que dette d'honneur. L'homme est aussi désireux de respecter sa promesse, que soumis à la tentation de dilapider cet argent pour s'acheter à boire...

NOTES & AGENDA



RENDEZ-VOUS

MER 07 JUIN • 20h
Soirée d'Ouverture

JEU 15 JUIN • 19h30
Soirée d'Ouverture
La Stranezza

VEN 16 JUIN • 19h30
Siccià

SAM 17 JUIN • 20h
Delta

DIM 18 JUIN • 18h
Calcinculo

MAR 27 JUIN • 20h
El Chuncho

RETRO EN 8

Meurtre à l'italienne
Seule contre la Mafia
Miracle à l'italienne
Portier de Nuit
Affreux, Sales & Méchants
L'Affaire Mori
L'Arbre aux Sabots
La Légende du St Buveur

SEMAINE
● **07-13 JUIN**
Main Basse sur la Ville

SEMAINE
● **14-20 JUIN**
Milan Calibre 9
Fare Cinema p.6-7

SEMAINE
● **21-27 JUIN**
Un Vrai Crime d'Amour
Fortunella
Italia, le Feu, la Cendre

SEMAINE
● **28 JUIN-04 JUIL.**
La Strada
Le Boss
Cadavres Exquis

SEMAINE
● **05-11 JUILLET**
Main Basse sur la Ville
Deux Sous d'Espoir

SEMAINE
● **12-25 JUILLET**
Fortunella
Un Vrai Crime d'Amour
Milan Calibre 9

DEUX SEMAINES
● **26 JUIL.-08 AOÛT**
Rétro italienne en 8 films p.15-19

LE LIEU

Inauguré en mai 1856, music-hall puis prestigieux théâtre avant d'être dédié au cinéma, Les Variétés a accueilli les plus grandes vedettes : Édith Piaf, Yves Montand, Fernandel et tant d'autres. Toujours aujourd'hui, de nombreux cinéastes incontournables sont les invités des Variétés chaque saison. Ce cinéma indépendant classé Art & Essai est porteur des trois labels du CNC - Jeune Public, Recherche & Découverte, Patrimoine & Répertoire. Véritable lieu de rencontres, des rendez-vous palpitants y battent leur plein : ciné-débats, soirées spéciales, rétrospectives, ciné-philos, festivals, avant-premières, etc.

Les Variétés est à ce jour l'unique cinéma historique de Marseille. L'histoire continue de s'écrire avec chacun de vous !

L'ÉQUIPE

Programmatrice	MARIE BARBA
Administratrice	FAZIA BRAHMI
Projectionnistes	DAVID AHETZ-ETCHEBER, ARTHUR LE GAL
Création visuelle	BENEDICTE DERAMAUX
Animation	MAEVA NGABOU
Responsable Hall	LAURA PERINO
Accueil du public	AROUN SAVARIMOUTTOU MARIADAS, FÉLIX COLARDELLE, MAËVA GOMEZ DE SEGURA

PARTENAIRE

EDITION II



L'ADRESSE & LES ACCES

- 37 rue Vincent Scotto
13001 Marseille
- **T1 . M2** Noailles
T2 Canebière-Capucins
T3 Cours Saint-Louis
-  Ciné-accessible

LES TARIFS

- Plein 9,80 €
- Réduit 7,80 €
 - de 26 ans, + de 65 ans, Handicapé
 - Étudiant, Intermittent du Spectacle
 - Demandeur Emploi, Allocataire RSA
- - de 18 ans 6,80 €
- - de 14 ans 4,90 €
- Groupe > 10 7 € / pers
- Pass Culture 7,80 €
- E-Pass 6 €
- Collégien Provence 4,90 €
- Ticket Suspendu

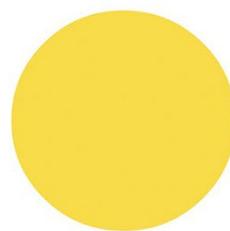
LA CARTE D'ABONNÉ

Rechargeable, non-nominative 2 €

- 10 places / 1 an 70 €
- 5 places / 6 mois 37 €

VENIR

LA BILLETTERIE



INFOS
PRATIQUES

CINEMA LES VARIETES

Ouvert tous les jours

→ 13h15 - 00h

→ 04 91 35 20 86

contact@cesar-varietes.com



→ SITE INTERNET

lesvarietes-marseille.com/

CINEMA

LES VARIETES

MARSEILLE