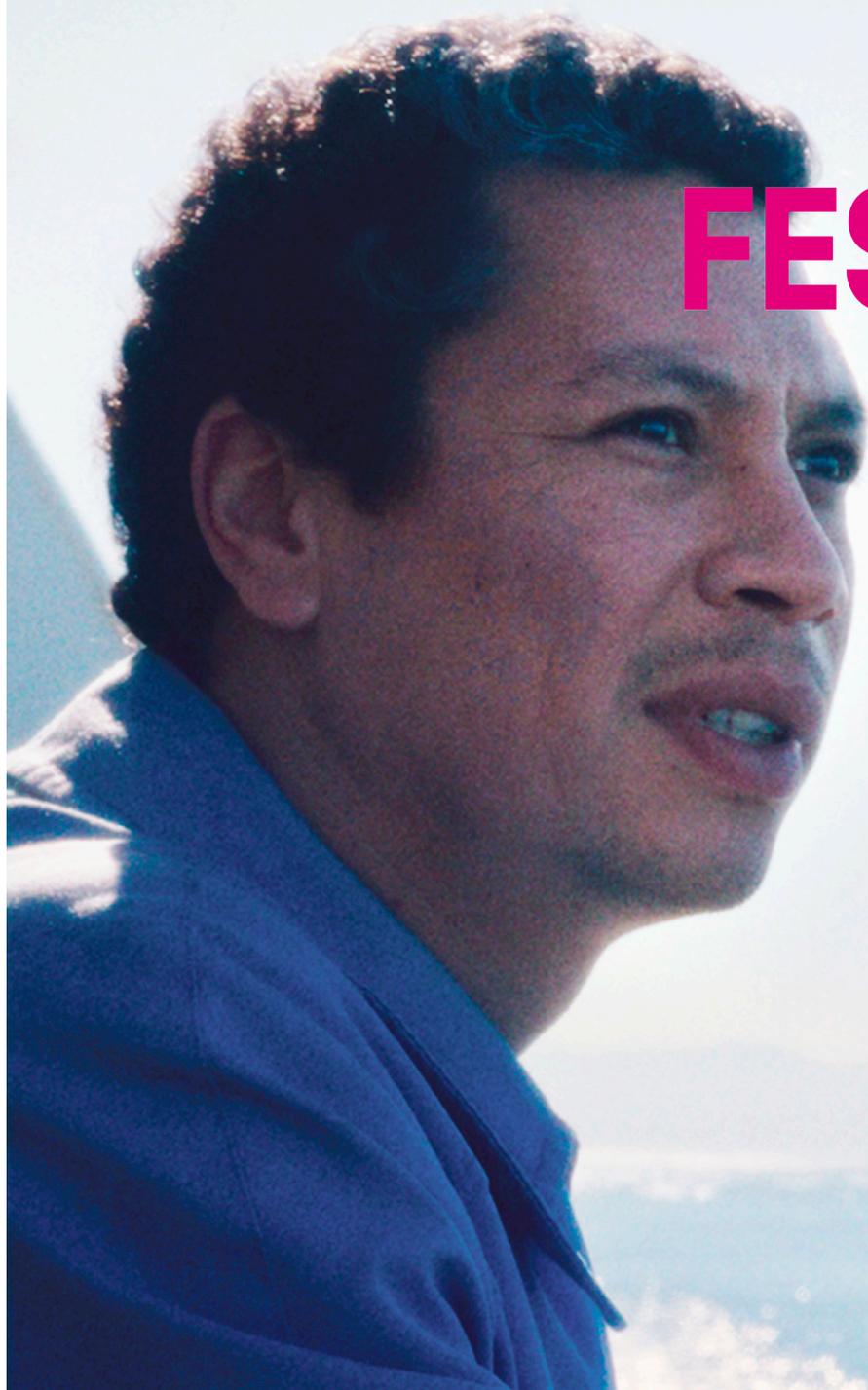


19-22
SEPT
■

CANEBIÈRE FILM FESTIVAL



L'ÉVÈNEMENT DES CINÉMAS DE LA CANEBIÈRE
ARTPLEXE & VARIÉTÉS | MARSEILLE 2024

CANEBIÈRE FILM FESTIVAL

Édito	3
Soirées d'Ouverture & de Clôture	4
Les Avant-Premières	6
Retour en arrière	12
Le Ciné de l'A.R.T.S.	15
Agenda	18
Les lieux du festival	19
Billetterie	
Équipe & Partenaires	

Un nouveau festival pour célébrer le Cinéma, la Canebière et les technicien.nes

« Il est de certaines rues qui jouissent à la fois d'une atmosphère qui leur est propre, d'une sorte de renommée universelle et de l'affection particulière des habitants de la ville. La Canebière est une de ces rues. Pour moi, la Canebière était une rue qui menait vers l'inconnu. »¹

L'inconnu dont parle Joseph Conrad, n'est-ce pas aussi celui de la Salle de Cinéma, celle où l'on pénètre en ignorant tout, et de laquelle on ne sait comment l'on en sortira ?

De la Gare Saint-Charles jusqu'au Vieux Port, les salles de cinéma ont traditionnellement afflué le long de l'artère iconique marseillaise de la Canebière. Dans les années 1960, l'Odéon était une salle de 1600 fauteuils ornée d'un phare à éclipse, envoyant des rayons lumineux et colorés dans le ciel jusqu'aux Chartreux. À proximité, le premier complexe cinématographique français composé de 3 salles ouvre en 1936, au 112. Quelques mètres plus bas, le cinéma Le Français avait été créé par Marcel Pagnol et Fernandel en 1947, en l'honneur de Raimu, disparu un an plus tôt. Et bien d'autres encore ont fait les grands jours de la Canebière : l'Eden ouvert en 1907 devenu ensuite le Noailles, le Pathé Palace qui avait remplacé le Palais de Cristal, le Cinéac, cinéma consacré aux actualités, ou encore l'Ecran, dédié à la seconde vie des films...

Aujourd'hui, deux cinémas continuent à écrire l'histoire des Salles de la Canebière : Les Variétés, inauguré en 1856 en music-hall puis en prestigieux théâtre, et Artplexe, nouvelle Salle ouverte en 2021.

Point de liaison entre la Gare Saint-Charles et le Vieux Port, la Canebière est un lieu de transit, de mouvements, et de captations, offrant la possibilité au 7^{ème} art de se fabriquer et de se montrer.

Se fabriquer ; par l'attrait de Marseille, terre fertile de tournages, qui n'a cessé d'inspirer de nombreux.ses cinéastes et technicien.nes. Se montrer, par l'intermédiaire de ces 14 écrans et 1600 fauteuils, lieux convoités de la cinéphilie marseillaise situés au 125 La Canebière (Artplexe) et au 37 rue Vincent Scotto (Les Variétés).

Fêter le cinéma aujourd'hui à Marseille, c'est aussi fêter la Canebière, son passé cinématographique et son insatiabilité à être – à travers ses deux cinémas – un relais d'images !

Le Canebière Film Festival est en cours de création et sa première édition se tiendra en 2025. Il sera un événement collaboratif, où le public jeune a toute sa place, inclusif et compétitif pour les technicien.nes, travailleur.euse.s de l'ombre, ici mis en lumière par nos projecteurs.

Une pré-figuration non-compétitive du Festival aura lieu du 19 au 22 septembre 2024 pour marquer le lancement de ce nouveau festival marseillais.

Alexis Dantec, Charlotte Prunier-Duparge,
Philippe Dejust, Emmanuelle Meilhoc,
Bernard Cohen

¹ Conrad, Joseph, La Flèche d'or, Paris, Gallimard, [1928, 12^e éd.]

JEU 19 SEPT | 20H

Le Procès du Chien **SÉANCE SPÉCIALE**
Rencontre avec la réalisatrice Lætitia Dosch



France . 2024, 1h20

Cannes 2024, Sélection officielle
– Un Certain Regard

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

Scénaristes : Laetitia Dosch, Anne-Sophie Bailly

Avec : Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval

Production : Lionel Baier, Agnieszka Ramu, Thomas et Mathieu Verhaeghe

Directeur de la photographie : Alexis Kavyrchine

Montage : Suzanna Pedro, Isabelle Devinck

Musique : David Sztanke

Décors : Anne-Carmen Vuilleumier

Costumes : Isa Boucharlat

Son : Xavier Lavorel, Vuk Vukmanovic, Raphaël Sohler, Maxence Ciekawy

Distribution : The Jokers Film

DIM 22 SEPT | 19H

La Mer au Loin

AVANT-PREMIÈRE

Rencontre avec le réal. Saïd Hamich Benlarbi



France, Maroc, Belgique . 2024, 1h57
VOSTFR

Ouverture de la 63^{ème} semaine de la Critique
– Cannes 2024

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

Scénariste : Saïd Hamich Benlarbi

Avec : Ayoub Gretaa, Anna Mouglalis,
Grégoire Colin

Production : Sophie Penson

Directeur de la photographie : Tom Harari

Montage : Lilian Corbeille

Musique : P.R2B

Décors : Teresa Hurtado Escobar

Costumes : Charlotte Richard

Son : François Abdelnour, François Aubinet,
David Gillain

Distribution : The Jokers Film

Crédits © LAMERAULOIN Barney Production - Tarantula - Mont
Fleuri Production 2G SSR_FRANCE2CINÉMA_2024

RÉGION SUD  PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

VEN 20 SEPT | 20H

L'Histoire de Souleymane

AVIP

Rencontre avec le réalisateur Boris Lojkine

**France . 2024, 1h33**

Cannes 2024 – Un Certain Regard
Prix du Jury et d'interprétation masculine

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Scénaristes : Boris Lojkine, Delphine Agut**Avec** : Abou Sangare, Nina Meurisse**Production** : Bruno Nahon**Directeur de la photographie** : Tristan Galand**Montage** : Xavier Sirven**Musique** : David Sztanke**Décors** : Géraldine Stivet**Costumes** : Marine Peyraud**Son** : Marc-Olivier Brullé, Pierre Bariaud,
Charlotte Butrak, Samuel Aïchoun**Distribution** : Pyramide

Crédits © PYRAMIDE

SAM 21 SEPT | 19H15

Niki

AVIP

de Céline Sallette

Rencontre avec le producteur David Gauquié



France, Maroc, Belgique . 2024, 1h38

Cannes 2024, Sélection officielle

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

Scénaristes : Céline Sallette, Samuel Doux

Avec : Charlotte Le Bon, John Robinson, Damien Bonnard, Judith Chemla

Production : David Gauquié, Julien Deris, Florence Gastaud

Directeur de la photographie : Victor Seguin

Montage : Clémence Diard

Musique : Para One

Décors : Rozenn Le Gloahec

Costumes : Marion Moulès, Matthieu Camblor

Son : Jean-Pierre Duret

Distribution : Wild Bunch

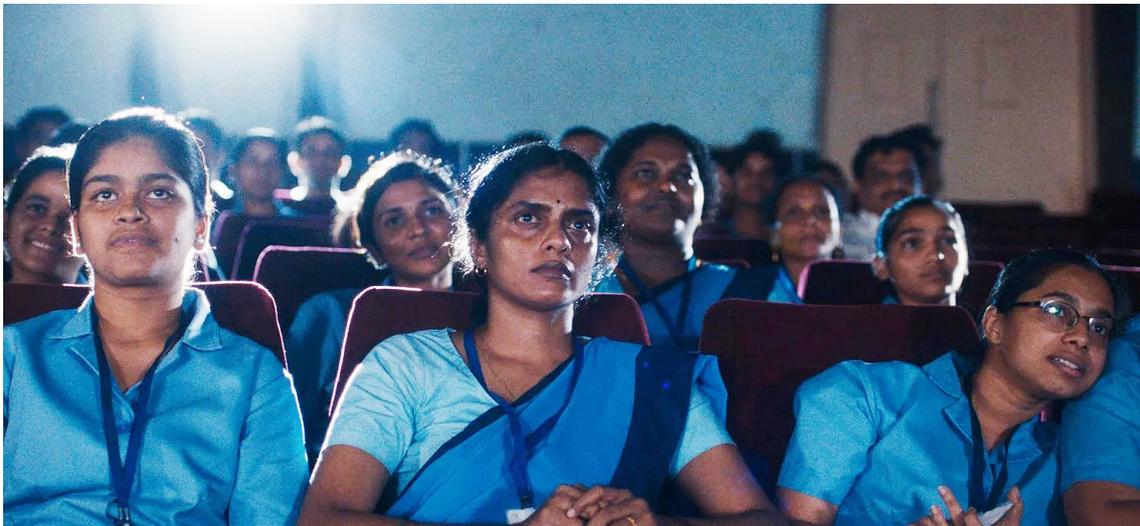
Crédits © Wild Bunch

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

DIM 22 SEPT | 20H30

All we imagine as light
de Payal Kapadia

AVIP

Inde . 2024, 1h58
VOSTFRCannes 2024 – Un Certain Regard
Grand Prix

Infirmière à Mumbai, Prabha voit son quotidien bouleversé lorsqu'elle reçoit un cadeau de la part de son mari qu'elle n'a pas vu depuis des années. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, cherche en vain un endroit dans la ville pour partager un peu d'intimité avec son fiancé. À l'occasion d'un séjour dans une station balnéaire, pourront-elles enfin laisser leurs désirs s'exprimer ?

Scénariste : Payal Kapadia**Avec :** Kani Kurusti, Divya Prabha, Chhaya Kadam**Directeur de la photographie :** Rabanir Das**Musique :** Topshe**Décors :** Piyusha Chalke, Yashasvi Sabharwal,
Shamim Khan**Costumes :** Maxima Basu**Distribution :** Condor Distribution

Crédits © Condor Distribution

SAM 21 SEPT | 20H30

En Fanfare
d'Emmanuel Courcol

AVIP



France . 2024, 1h38

Cannes 2024, Sélection officielle
– Cannes Première

Thibaut est un chef d'orchestre de très grande renommée. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

Scénaristes : Emmanuel Courcol, Irène Muscari

Avec : Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

Production : Marc Bordure, Robert Guédiguian

Directeur de la photographie :

Maxence Lemonnier

Montage : Gueric Catala

Musique : Michel Petrossian

Décors : Rafael Mathé

Costumes : Christel Birot

Son : Pascal Armand, Sandy Notarianni, Niels Barletta

Distribution : Diaphana

Crédits © 2023_Thibault Grabherr

DIM 22 SEPT | 16H

Bambi

L'histoire d'une vie dans les bois

de Michel Fessler

AVIP



Dès 6 ans – France . 2024, 1h20

Cannes 2024 – Un Certain Regard
Grand Prix

Adapté du livre « Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois » de Felix Salten, le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt : son ami le corbeau, le lapin, le raton laveur... Mais l'automne arrivé, Bambi s'aventure en terrain découvert lorsque des chasseurs le séparent de sa mère à tout jamais. Le jeune faon doit apprendre à vivre seul. Heureusement, il retrouve son amie Faline, puis son père, qui va l'aider à grandir.

Scénariste : Michel Fessler

Avec la voix de : Mylène Farmer

Production : Reginald de Guillebon, Marion Delord, Jean-Pierre Bailly, Stéphane Millière

Directeur de la photographie : Daniel Meyer

Montage : Laurence Buchmann, Tristan L'hermite, Florian Chomienne

Musique : Laurent Perez del Mar

Décors : Clément Huot, Léopold Court,

Raphaël Bailly, Sébastien Faguelin,

Benoit Losfeld, Adèle Hautière

Storyboarder : Loïc Fontimpe

Son : Boris Jollivet, Thomas Desjonqueres, François-Joseph Hors

Distribution : Gebeka

Crédits © Eric Travers

SAM 21 SEPT | 17H

Flow,
le chat qui n'avait plus peur de l'eau
Rencontre avec l'équipe du film

AVIP



Dès 8 ans – Lettonie . 2024, 1h25
Silencieux

Festival International du Film d'Animation
d'Annecy 2024 – Prix du Jury

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Scénariste : Gints Zibaldois

Production : Matīss Kaža, Gints Zilbalodis,
Ron Dyens, Gregory Zalczman

Script : Ron Dyens

Directeur de l'animation : Léo Silly-Pélissier

Musique : Gints Zilbalodis, Rihards Zaļupe

Son : Gurwal Coïc-Gallas

Distribution : UFO Distribution

Crédits © UFO Distribution

RÉGION SUD  PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

VEN 20 SEPT | 19H

Trois places pour le 26
de Jacques Demy

PATRIIMOINE



France . 1988, 1h38

César 1989 – 2 nominations

Film dédié : « À Agnès V... »

Yves Montand retourne à Marseille pour y préparer un nouveau spectacle autobiographique avec sa partenaire féminine, son metteur en scène et son producteur. Marion, une parfumeuse qui vit avec sa mère, Marie-Hélène, dans un appartement de la Canebière, est une admiratrice du chanteur et rêve de devenir danseuse.

Scénariste : Jacques Demy

Avec : Yves Montand, Mathilda May, Françoise Fabian

Production : Jacques Tronet

Directeur de la photographie : Jean Penzer

Montage : Sabine Mamou

Musique : Michel Legrand

Décors : Bernard Evein

Costumes : Rosalie Varda

Son : André Hervée

Distribution : Pathé Films

SAM 21 SEPT | 13H30

Regain de Marcel Pagnol

PATRIMOINE

Projection suivie d'une conférence
de Julien Ferrando, musicologue,
maître de conférence Aix-Marseille Université



France . 1937, 2h07

Dans un village abandonné, seul habite encore Panturle. Tout autour, morte, la terre ne produit plus rien. Un rémouleur, Gédémus, arrive accompagné d'une jeune femme, Arsule, qu'il emploie pour tirer sa charrette. L'amour qui va naître entre Panturle et Arsule transformera la destinée même du vieux village...

Scénariste : Marcel Pagnol

Avec : Fernandel, Gabriel Gabrio, Orane Demazis

Production : Marcel Pagnol

Directeur de la photographie : Willy Faktorovitch

Montage : Suzanne De Troeye, Jeanne Rongier

Musique : Arthur Honegger

Décors : Marius Brouquier, René Paoletti

Son : Marcel Lavoignat, Jean Lecoq, Max Olivier

Distribution : Carlotta Films

Crédits © CMF MPC

DIM 22 SEPT | 14H

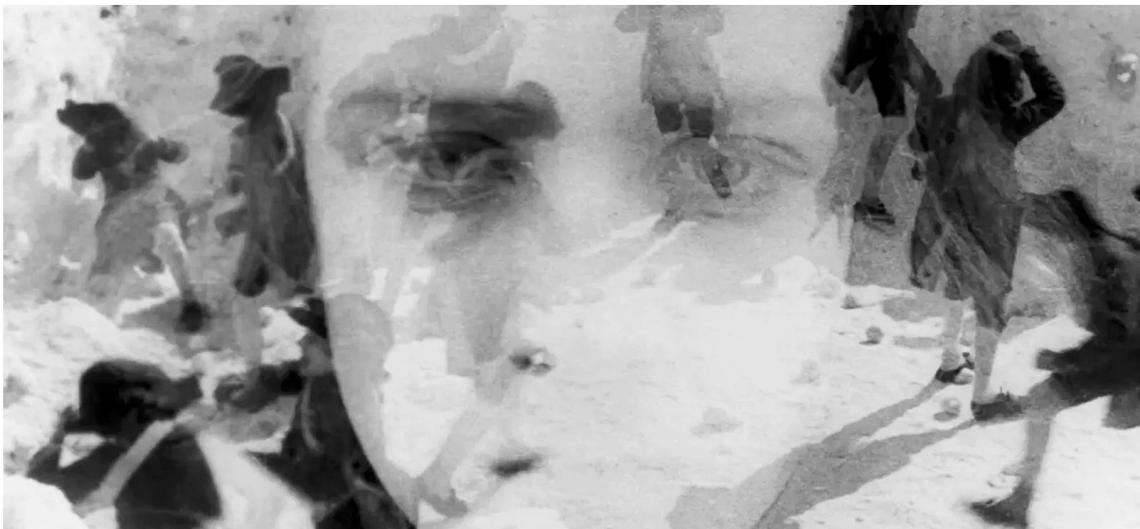
Retour en arrière

Les Variétés

Napoléon d'Abel Gance

PATRIMOINE

Présenté par Frédéric Bonnaud,
directeur de la Cinémathèque française



Partie I – France . 1927, 3h40
Muet

Cannes Classics 2024

L'épopée napoléonienne d'Abel Gance dans sa « Grande Version » inédite et définitive. Après 16 ans d'une aventure collective sans précédent dans l'histoire de La Cinémathèque française, le public est enfin invité à venir juger sur pièce un film que nul n'a jamais vu depuis 1927.

Une reconstruction exemplaire menée par Georges Mourier, et dotée d'une partition inédite due au talent de Simon Cloquet-Lafolloye, enregistrée par les musiciens des orchestres de Radio France. Constant objet de fascination, tourné par

un visionnaire qui voulait réinventer le cinéma, Napoléon vu par Abel Gance aura été une étoile filante avant de vivre près d'un siècle avec ses couches de légende. De cette épopée maudite à la durée hors normes, on aura tout dit. Le monument expérimental qui accumule les morceaux de bravoure. Le portrait d'un homme qui écrira le siècle, le souffle de l'Histoire, la puissance, l'inventivité folle. Les montages parallèles qui convoquent D. W. Griffith, les triptyques, les essais de superposition et d'échos. L'audace et la maîtrise, le génie et le culot de scènes impossibles devenues inoubliables. Une fresque entre le grandiose et l'intime, non dénuée d'humour, où l'on frissonne et où la gorge se serre. **Un chef-d'œuvre ab-so-lu.**

Découvrez les coulisses d'un film
avec les technicien·ne·s
qui ont contribué à sa réalisation !



Après la projection, les films seront commentés par différents membres des équipes techniques. Ils et elles vous raconteront le hors-champs du film, et vous feront partager les divers métiers qui le constituent, dans leurs dimensions technique, artistique et au sein de l'organisation du tournage.

L'Association Régionale des Technicien·ne·s du Sud-Est, A.R.T.S., rassemble plus de 1000 technicien·ne·s en Région Sud, représentant des dizaines de métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Elle met en valeur

les compétences de ses membres à travers un annuaire en ligne, anime le réseau par de nombreuses rencontres professionnelles, et participe activement au développement économique de la filière.

JEU 19 SEPT | 19H

Stillwater de Tom McCarthy **HORS-CHAMP**

Présenté par Anne Fremiot, directrice de casting (casting director),
Thomas Philip, régisseur adjoint (assistant location manager),
David Piechaczek, régisseur général (location manager)
et Simon Saudubois, éco-manager (sustainable manager)



USA . 2020, 2h20
VOSTFR

Un foreur de pétrole débarque à Marseille du fin fond de l'Oklahoma, pour soutenir sa fille qu'il connaît à peine mais qui purge une peine de prison, accusée d'un crime qu'elle nie avoir commis. Confronté au barrage de la langue, aux différences culturelles et à un système juridique complexe, Bill met un point d'honneur à innocenter sa fille. Au cours de ce cheminement, il va se lier d'amitié avec une jeune femme du coin et sa fille tout en développant une conscience élargie de son appartenance au monde.

Scénariste : Thomas Bidegain, Noé Debré,
Marcus Hinchey, Tom McCarthy

Avec : Matt Damon, Abigail Breslin,
Camille Cottin

Production : Liza Chasin, Jonathan King,
Tom McCarthy

Direction artistique : Paul Richards,
Thierry Zemmour

Montage : Tom McArdle

Musique : Mychael Danna

Décors : Philip Messina

Son : Mary Ramos

Distribution :

Universal Pictures International France

Crédits © 2021 Focus Features, LLC

SAM 21 SEPT | 16H30

Brillantes de Sylvie Gauthier **HORS-CHAMP**

Présenté par Max Besnard, directeur de production,
Sarah Devos, scripte, Laurent Garibaldi, 1^{er} assistant réalisation,
Maxime Gavaudan, chef opérateur du son,
Florian Rigal, 1^{er} assistant opérateur prise de vues



France . 2021, 1h43

Karine, femme de ménage, partage sa vie entre son travail de nuit avec ses collègues et Ziggy, son fils de 17 ans. Lorsque l'entreprise qui l'emploie est rachetée tout bascule pour Karine. La pression sociale va la pousser dans ses retranchements et la mettre face à un dilemme : dévoiler un secret ou mentir pour se protéger.

Scénariste : Sylvie Gautier

Avec : Céline Sallette, Thomas Gioria, Camille Lellouche, Eye Haïdara, Souad Amidou, Julie Ferrier, Bruno Salomone

Production : Stéphanie Douet

Directeur de la photographie : Yoan Cart

Montage : Anne-Marie Sangla

Musique : Alex Aledji

Décors : Alain Jacques

Costume : Elisabeth Mehu

Son : Maxime Gavaudan

Distribution : Alba Films

Crédits © 2022-SENSITO-FILMS

RÉGION
SUD  PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

JEU 19

Variétés **20h**

Soirée d'Ouverture . Séance Spéciale

LE PROCES DU CHIEN Rencontre avec la réalisatrice Lætitia Dosch

Artplexe **19h**

Le Ciné de l'A.R.T.S.

STILLWATER de Tom McCarthy présenté par les membres de l'A.R.T.S.

VEN 20

Artplexe **19h**

Retour en arrière

TROIS PLACES POUR LE 26 de Jacques Demy

Variétés **20h**

Avant-Première

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE Rencontre avec le réalisateur Boris Lojkine

SAM 21

Variétés **13h30**

Retour en arrière

REGAIN de Marcel Pagnol accompagné par les Écrans du Sud et Julien Ferrando

Variétés **16h30**

Le Ciné de l'A.R.T.S.

BRILLANTES de Sylvie Gautier présenté par les membres de l'A.R.T.S.

Artplexe **17h**

Avant-Première

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU Rencontre avec l'équipe du film

Variétés **19h15**

Avant-Première

NIKI de Céline Sallette présenté par le producteur David Gauquié

Artplexe **20h30**

Avant-Première

EN FANFARE d'Emmanuel Courcol

DIM 22

Variétés **14h**

Retour en arrière

NAPOLEON VU PAR ABEL GANCE d'Abel Gance présenté par la Cinémathèque

Artplexe **16h**

Avant-Première

BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS de Michel Fessler

Artplexe **19h**

Clôture . Avant-Première

LA MER AU LOIN Rencontre avec le réalisateur Saïd Hamich Benlarbi

Variétés **20h30**

Avant-Première

ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal Kapadia



Cinéma Artplexe Canebière

125 La Canebière, 13001 Marseille

Cinéma Les Variétés

37 rue Vincent Scotto, 13001 Marseille



Les deux lieux sont ciné-accessibles

Tarifs

Plein	8,50 €
Étudiant, Moins de 18 ans	7 €
Moins de 14 ans	5 €

Pré-vente dans les deux cinémas en billetterie ou en ligne

- ➔ lesvarietes-marseille.com
- ➔ artplexe-canebiere.com



Nous suivre

[canebierefilmfestival](https://www.instagram.com/canebierefilmfestival)

Nous écrire

contact@canebierefilmfestival.com

Direction

Alexis Dantec, Philippe Dejust
Charlotte Prunier-Duparge

Coordination

Emmanuelle Meilhoc, Bernard Cohen
Fazia Brahmi

Programmation

Charlotte Prunier-Duparge, Marie Barba
Maéva Ngabou, Emmanuelle Meilhoc

Communication

Emmanuelle Meilhoc
Bénédicte Deramaux - Graphisme
Stéphane Parphot - Photographie

Coordination Jeune Public

Emmanuelle Meilhoc, Maéva Ngabou

Production

Mohammed Boualam - Directeur technique
David Ahetz-Etcheber - Régisseur général
Paul Nicholas Trill - Régisseur
Arthur Le Gal - Opérateur

Accueil du Public

Assiata Ahmed, Jessica Cerqueira,
Félix Colardelle, Matéo Riguet-Piera,
Aroun Savarimouttou, Élise Teyssedou

techniciens du sud-est
arts

cinéma
audiovisuel
télévision
publicité



pass
Culture 

CANEBIÈRE FILM FESTIVAL

canebierofilmfestival.com

L'ÉVÉNEMENT DES CINEMAS DE LA CANEBIÈRE

ARTPLEXE & VARIETES

